



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Aprendiendo a través de la música y las emociones

Autor/es

TERESA FERNÁNDEZ RUBIO

Director/es

MARÍA DEL PILAR CAMACHO SÁNCHEZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



Aprendiendo a través de la música y las emociones, de TERESA FERNÁNDEZ RUBIO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Aprendiendo a través de la música y las emociones

Autor

Teresa Fernández Rubio

Tutor/es

María Del Pilar Camacho Sánchez

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Agradecimientos

Me gustaría aprovechar estas líneas para agradecer su ayuda a las personas que me han acompañado a lo largo de mi formación académica como maestra. Ya que, con este trabajo, no solo no finaliza dicha formación, sino que comienza mi futuro profesional.

Dar las gracias a la *Universidad de La Rioja* por darme la oportunidad de formarme y ayudarme a descubrir mi vocación, este gran mundo que es el de la *Educación*. Gracias a todos los profesores con los que, a lo largo del Grado, he aprendido y desarrollado unas habilidades teóricas que además he podido poner luego en práctica.

Quiero hacer una mención especial a Pilar Camacho, quien me ha tutorizado este trabajo. En la asignatura *Taller de expresión y creación musical*, impartida por ella, tuve la oportunidad de descubrir brevemente la *Musicoterapia* y sus beneficios en las personas, concretamente en los niños. De aquí nació la idea del TFG y las ganas de investigar y conocer más sobre este ámbito.

Por otro lado, quiero mencionar a las personas que me han acompañado, guiado y apoyado en este período tan especial, tanto para mi vida profesional, como para mi vida personal: mi familia, amigos, compañeros y profesionales con los que he compartido múltiples experiencias.

Con este trabajo finalizo una etapa importante en mi vida, de la que me llevo infinidad de aprendizajes que han dejado una gran huella en mí.

Resumen

Para conocerse a uno mismo es necesario conocer, comprender y controlar las emociones. Pero necesitamos educarnos para ello, fomentando nuestra inteligencia emocional y completando un desarrollo integral. De esto trata la *Educación Emocional*, que es la base de este trabajo.

Las emociones están ligadas a nuestro día a día y la falta de control sobre ellas puede generarnos problemas, tanto a nivel personal como a nivel social. Una herramienta de control emocional es la música. Cuando la gente escucha una melodía, entra en contacto con las emociones que transmite (alegría, tristeza, ira, dolor...). Una canción tiene el poder de mejorar o empeorar nuestro estado anímico.

No hay que olvidar que cada persona tiene diferente capacidad para sentir las emociones. Esto depende de diversos factores, como por ejemplo las experiencias que ha vivido. Debemos aprender a utilizar la música como una herramienta de autocontrol y, cuanto más temprano nos iniciemos en su formación, mejor.

Diversas investigaciones han afirmado que trabajando a través de la música y las emociones se consigue un aprendizaje más significativo; lo que implica llegar mejor a los alumnos. Esta propuesta puede ayudar a superar las dificultades del alumnado con determinadas materias con las que puedan haber tenido malas experiencias. Sus mentes se aferran a ellas, infravalorándose y concluyendo que dichas materias les superan.

El objetivo del presente trabajo es destacar los beneficios que producen la *Educación musical* y la *Educación emocional* en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en concreto en la etapa de *Educación Primaria*. Se plantea una propuesta de formación no reglada, es decir, un proyecto extraescolar para alumnos de *Educación Primaria*, en el que se tratará de acercar al alumnado a las emociones; teniendo como hilo conductor la música y trabajando otras áreas del conocimiento: *Lengua y Literatura*, *Ciencias Sociales (C.C.S.S)*, *Matemáticas* y *Educación Artística (Música y Plástica)*.

Palabras clave: música, emociones, inteligencia emocional, desarrollo integral.

Abstract

It is necessary to know, understand and control emotions in order to know oneself. But we need to educate ourselves for it, encouraging our emotional intelligence and completing a comprehensive development. This is what *Emotional Education* is about, the basis of this assignment.

Emotions are linked to our everyday life and the lack of control about them can cause us problems, both personally and socially. Music is an emotional control tool. When people listen to a melody, they make contact with the emotions it transmits (happiness, sadness, anger, pain ...). A song has the power to improve or worsen our mood.

We shouldn't forget that each person has a different ability to feel emotions. This depends on several factors, such as the experiences he or she has had. We have to learn to use music as a tool for self-control and the earlier we start training, the better.

Diverse investigations have affirmed that a more significant learning is achieved by working through music and emotions, which involves better reaching the students. This proposal can help overcome the difficulties of students with certain academic subjects with which they may have had bad experiences. Their minds cling to them, underestimating themselves and concluding that they are overcome by these subjects.

The objective of this assignment is to highlight the benefits produced by music education and *Emotional education* in the teaching-learning process, specifically in the *Primary Education* stage. It is outlined a unregulated training proposal, that is, an after-school project for *Primary Education* students, which will try to bring students closer to emotions, having music as a common thread and working other areas of knowledge: *Language and Literature, Social Sciences (CCSS), Mathematics and Art Education (Music and Visual Arts)*.

Key words: music, emotions, emotional intelligence, comprehensive development.

Índice

1. Introducción	1
2. Objetivos	3
3. Marco teórico	
3.1. Las emociones	5
3.2. La música y las emociones	10
3.3. El currículo de Educación Primaria y la educación emocional	13
4. Desarrollo	17
5. Análisis y conclusiones	21
6. Referencias bibliográficas	27
7. Anexos	31

1. Introducción

Melissa Mercadal ha definido la *música* como el lenguaje del amor, combustible de la pasión y sedante de fieras, debido a la enorme influencia que tiene sobre nuestra forma de ser. Ya desde el vientre materno percibimos estímulos que contribuyen a forjar nuestra personalidad y la música se convierte en un puente afectivo entre el nuevo ser y sus progenitores. Gallego (2003) afirma que, en el quinto mes de gestación, el bebé comienza a sentir, oír y aprender.

Música y emociones están, por tanto, en nuestras vidas incluso antes del nacimiento. Olmos (2016) cita a Lacárcel (2003) para mencionar beneficios de la música, por ejemplo: estimulación del cerebro, desarrollo integral, reducción del estrés... Sin embargo, tanto las emociones como la música son, a día de hoy, dos áreas minusvaloradas a las que no se les da la importancia requerida. Socialmente, siempre estará mejor visto un ingeniero que un músico o un psicólogo.

A pesar de esto, diversos autores se han implicado en la investigación de dichos temas, defendiendo la importancia de la *Educación musical* y la *emocional* en el desarrollo integral de la persona. Como menciona Herrero (2014), Goleman (2008) hace referencia a que estas áreas ayudan a los individuos a conocerse mejor a sí mismos y a sus relaciones, además favorecen el aprendizaje y sirven como instrumento para reducir la ansiedad y el estrés causados por las preocupaciones cotidianas.

La *Psicología positiva*, dice Aguado (2019), trata de instaurar el ser por encima de cualquier otra cosa para conseguir el bienestar y la felicidad. Aunque recibe el nombre de *sociedad del bienestar*, la sociedad en la que vivimos destaca por el despilfarro, aunque, para merecer tal denominación, debería ser una en la que los recursos sanitarios, educativos y sociales sean derechos seguros para sus ciudadanos. Aguado comenta que, para esta rama de la *Psicología*, el éxito vital de una persona no puede estar ligado a la consecución de bienes materiales, dinero o un trabajo, ya que, si pierde estas cosas, su vida dejará de tener sentido.

En un estudio realizado en *New York* por Lantieri y Nambiar (2012) se observó que la mayor preocupación de los chicos de entre nueve y trece años son los temas académicos. Este dato es inquietante, ya que la *Educación* debería servir para desarrollar integralmente a la persona y no para generarle problemas.

Las mismas autoras recomiendan comenzar a trabajar ambas disciplinas, la musical y la emocional, desde edades tempranas y de manera continuada a lo largo de la vida, pues son esenciales para conocerse a uno mismo y nos preparan para afrontar las situaciones o problemas que surgen en el día a día.

En este proyecto se trabajan las emociones y la música desde diferentes áreas del currículo de *Educación Primaria*, en concreto desde: *Lenguaje y Literatura*, *Matemáticas*, *C.C.S.S.* y *Expresión Artística (Música y Plástica)*.

Según Herrero (2014), Damásio (2010) exponía indicios de que la música, en los orígenes de la especie humana, se utilizaba para comunicar amenazas y oportunidades. Las emociones de comportamiento social nos han permitido la supervivencia y la adaptación, posibilitándonos llegar hasta nuestros días conscientes de la necesidad de la organización social y del bienestar. Herrero (2014) asegura que Delalande (1984) ya sugería que, para que un aprendizaje sea significativo para un niño, debe conllevar un aprendizaje musical.

Con este trabajo nos centraremos en plantear los beneficios de la música y la inteligencia emocional para conseguir en los niños un desarrollo integral. López-Cassà (2014) presenta un modelo teórico competencial del *GROP (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica)*, mostrando la *Educación emocional* como competencia prioritaria para la realización vital.

El proyecto consta de unos objetivos que definen el fin del trabajo, un marco teórico en el que se incluyen los autores y teorías que cimentan esta propuesta, su desarrollo y una conclusión sobre las investigaciones realizadas.

2. Objetivos

El objetivo general de este proyecto es promover una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música y las emociones, consiguiendo con ello un desarrollo integral en el alumnado de *Educación Primaria*. En concreto, nos centramos en las áreas de *Educación Artística (Música y Plástica)*, *Lengua Castellana y Literatura*, *Matemáticas* y *C.C.S.S.*

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Realizar sesiones de *Música* desde las emociones con alumnos de *Educación Primaria*.
- Favorecer la expresión de las emociones, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Descubrir y trabajar las relaciones existentes entre diferentes áreas del currículum y las emociones.
- Interrelacionar diferentes áreas del currículum con las emociones a través de distintas actividades de aula.

3. Marco teórico

3.1. Las emociones

Todo el mundo cree saber qué significa la palabra *emoción* y ser capaz de definirla, pero ¿es verdaderamente tan fácil?

El *Diccionario de la Real Academia (DRAE)* indica que la palabra *emoción* viene del latín *emotio* y de su plural *emotiōnis*. A dicha palabra se le atribuyen dos acepciones que nos aportan un conocimiento básico de dicho concepto:

La primera es “*alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática*”. Un estímulo, exterior o interior, genera un cambio en nuestro cuerpo con el fin de prepararlo para dar la respuesta correcta a dicho estímulo.

La segunda definición es “*interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo*”. Intriga ante un hecho que sucede a nuestro alrededor.

Sita (2017) plantea la siguiente pregunta, ¿*emoción* y *sentimiento* son sinónimos? Si bien en el ámbito coloquial se suelen aceptar como tales, la *Psicología de la Emoción*, indica lo importante que es diferenciarlos y observar su relación.

Sita (2017) cita a Damásio (1999), *apud* Bosse; Jonker; Treur, (2008) (p. 94-95) para definir *emoción* como una reacción neurológica, inconsciente, a un estímulo. Esta se manifiesta por la actividad de grupos de neuronas que producen un efecto fisiológico notorio para quienes nos rodean. Por otro lado, *sentimiento* es el estado aparentemente inactivo e inconsciente que surge cuando el cuerpo percibe en sí mismo una alteración debida a un estímulo, con lo que se vuelve consciente.

Las *emociones* son uno de los procesos psicológicos más complicados de explicar, pues aún no se ha llegado a darles una definición consensuada. A pesar de que siempre han sido un campo de estudio de interés para la *Psicología*, solo recientemente ha empezado a darles la importancia que merecen.

Fernández-Abascal, García, Jiménez, Martín y Domínguez (2013), en su libro *Psicología de la emoción*, comentan que las connotaciones mentalistas ligadas a su estudio eran una de las causas por las que se minusvaloraban, pues se realizaba

desde diversas perspectivas, originando múltiples teorías y opiniones sobre cómo entender y definir las emociones.

Mora (2012) define *emoción* como el motor que el ser humano tiene dentro de sí; es decir, lo que nos da la fuerza para relacionarnos con nosotros mismos y con el exterior.

Junto con Sanguinetti (2004), definió *emoción* como “reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales”. Sería, por tanto, la respuesta que el sistema nervioso (S.N.) genera de manera inconsciente ante un estímulo y que se manifiesta a través de cambios involuntarios en nuestro cuerpo. Dentro del S.N. es el sistema límbico, conocido popularmente como cerebro emocional, el que se encarga de esta respuesta física y de expresar todas las emociones. Está formado por estructuras cerebrales interconectadas.

Palmero, Guerrero, Gómez y Carpi (2006) citan a Lyons (1993), quien comentó que las definiciones otorgadas a *emoción* son un juego de palabras, sin las que no tiene sentido: “modelos funcionales expresados en palabras, y es difícil concebir cómo alguien podría llegar muy lejos sin intentar formularlas”.

Además, Palmero, Guerrero, Gómez y Carpi (2006) citan a Scherer (2000, 2001), quien afirma que, como en muchos otros campos de investigación, el estudio de las emociones se ha visto condicionado por las tendencias dominantes de cada época. Esto conlleva no tener una definición asentada del concepto de emoción, por lo que desarrollar una teoría al respecto no es posible.

Por otro lado, Herrero (2014) cita a Damásio (2011), quien hace referencia al origen de las emociones. Damásio comenta que estas forman parte de un sistema automatizado, que nos hace reaccionar ante los estímulos de forma inconsciente.

Aguado (2019) cita a Damásio (2005) quien menciona que una persona emocional es una persona viva. También hace referencia al argumento de Costa et al. (2002), quienes dicen que “la emoción es una actividad biológica y, por lo tanto, una actividad bioquímica inhibe la bioquímica antagonista”.

Fernández-Abascal, García, Jiménez, Martín y Domínguez (2010) mencionan que hay cuatro elementos esenciales que son comunes a todas las corrientes de investigación.

La primera variante son los cambios fisiológicos: cada emoción está ligada a una reacción corporal.

Fernández-Abascal, García, Jiménez, Martín y Domínguez (2010) citan a Lazarus (1991), quien menciona que el segundo conjunto de elementos conforma el afrontamiento. El momento en el que se responde a la situación del entorno que nos ha generado esa emoción.

El tercero está relacionado con la experiencia subjetiva de la emoción: las sensaciones que produce la respuesta emocional, el placer o el malestar que desprende la situación (miedo, ira, tristeza, alegría...).

La última variante hace referencia a la emoción como un sistema que analiza y procesa la información. Fernández-Abascal, García, Jiménez, Martín y Domínguez (2010) aluden a Ortony, Clore y Collins (1988) quienes afirman que “las emociones se producen a través de procesos cognitivos y, por lo tanto, van a depender de la interpretación que cada persona haga de las distintas situaciones”. Por esta razón, se considera que las emociones son subjetivas; una situación claramente positiva para una persona puede suponer todo lo contrario para otra. Determinadas emociones, como por ejemplo el asco, que suelen ser generadas por situaciones cotidianas, no dependen tanto de lo cognitivo como de lo inconsciente e instintivo, provocando reacciones más directas y rápidas.

A la hora de realizar una clasificación de las emociones, tampoco hay un consenso. A continuación, se citan varios autores y sus modelos:

Pérez y González (2005) citan el modelo emocional de Russell y Lemay (2000), donde relacionan propiedades típicas de ciertas emociones. Actualmente, se identifican dos dimensiones opuestas que forman parte de la estructura emocional: la afectiva, que iría del placer al desagrado; y la activación, que iría de la excitación a la calma. Pérez y González (2005) mencionan que este consenso ya fue citado por Abelson y Serfaty (1962), Cliff y Young (1968) y Schlosberg (1952), entre otros.

Pérez y González (2005) citan a Russell y Feldman (1999), quienes, basándose en el modelo de Wundt (1874), denominaban a estas dos dimensiones *placer-displacer* y *activación-desactivación*. Para Wundt había una tercera

dimensión denominada *tensión-alivio* que, según Saiz (2017), se ha omitido porque con las dos dimensiones nombradas anteriormente basta para situar todas las emociones discretas en el plano (Russell, 1980).

El modelo de Wundt ha evolucionado gracias a las investigaciones de otros autores como, Watson y Tellegen (1985) y Thayer (1996).

El *Modelo Circunflejo de la Emoción* de Russell (1980) plantea que los estímulos afectivos pueden caracterizarse como la mezcla de la activación (excitación que produce el estímulo) y valencia emocional (dimensión hedónica donde se clasifica el estímulo como placentero o no placentero), Feldman-Barret, (2004).

Esta primera clasificación genera un sistema dimensional de ejes cartesianos, formando así una representación circular de las emociones. El modelo (figura 1) concluye que los altos niveles de placer generan excitación y felicidad; por el contrario, los bajos niveles de displacer producen depresión y aburrimiento.

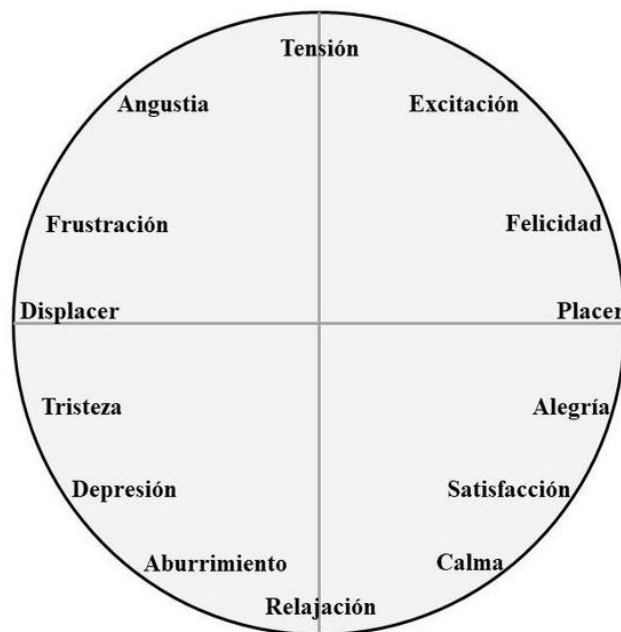


Figura 1: *Modelo Circunflejo de las Emociones. Adaptado de Russell, J. A. (1980).*

Aguado (2019) hace referencia a que los modelos de *Inteligencia emocional* (I.E.) no diferencian entre el cerebro que sabe (cognitivo) y el que actúa (emocional), lo que supone un error. Menciona a autores como Armstrong (1968), Lycan (1996) y Van Gulick (2001, 2006), quienes comentan que la capacidad de

realizar está conectada con la necesidad de colocarse en el motor que mueve la realización.

Aguado (2019) refiere también el modelo de *Inteligencia de vinculación emocional consciente (V.E.C.)*, que enumera diez emociones básicas: sorpresa, miedo, rabia, asco, alegría, curiosidad, seguridad, culpa, admiración y tristeza. A partir de estas, se crean el resto de las emociones.

Bisquerra (2012) define la *inteligencia emocional* como la “habilidad para tomar conciencia de las emociones propias y ajenas, y la capacidad para regularlas”. Cita a Goleman para mencionar en qué consiste dicho concepto: conocer las emociones, ser capaz de controlarlas, motivar y establecer relaciones positivas con las personas de nuestro entorno.

Aguado (2019) comenta que, habitualmente, el ser humano es capaz de saber qué hay que hacer, pero no de hacerlo. Esto evidencia que la inteligencia cognitiva necesita de la emocional para guiar nuestro comportamiento. Es más, afirma que su motor son las emociones que sentimos.

Aguado (2019), cita a Brown y Dunn (1996), quienes afirman que los niños comienzan a comprender sus emociones cuando hablamos sobre ellas, pero no por nuestras explicaciones, sino por lo que se siente al citarlas. A los diez años un niño con desarrollo típico es capaz de coordinar fuentes atencionales a nivel concreto, siendo capaz de comprender las emociones de otras personas.

Betés de Toro (2000) comenta que la música puede despertarnos sentimientos que es necesario sacar. Por eso se dice que puede ayudar a controlar las emociones. Cuando la música no nos dice nada, es porque el receptor no la acepta.

Dicho autor menciona el modelo de Salovey y Mayer (1997), que se divide en cuatro bloques: *la percepción emocional*, que es la capacidad para expresar las emociones y diferenciar si son precisas o no; *la facilitación emocional del pensamiento*, cuando las emociones pasan a ser conscientes y nos permiten evaluar la importancia del estímulo que las ha generado; *la comprensión emocional*, que nos ayuda a comprender el tránsito de una emoción a otra y *la regulación emocional*, la capacidad que nos permite controlar las emociones que sentimos.

Gardner, en su teoría de las Inteligencias múltiples, menciona la inteligencia emocional y la define como la capacidad para supervisar los sentimientos, diferenciarlos y usarlos para guiarnos en nuestras acciones (Salovey y Mayer p.189).

3.2. La música y las emociones

Según Lacárcel (2003), el sentido más desarrollado emocionalmente es el oído. Posiblemente por eso, como dice Gfeller (2002), la música es una de las actividades que disfrutamos desde bebés, aunque nuestra forma de responder a ella varía a lo largo de nuestras vidas.

La música posibilita la estimulación de procesos cognitivos, la mejora de estados emocionales, el tratamiento de problemas psíquicos y de la autoestima... en definitiva, permite mejorar el estilo de vida.

Aguado (2019) comenta que, en situaciones extremas, el cerebro necesita que seamos capaces de emplear la emoción, a la que define como “la estructura que mejor se adapta a la supervivencia”.

Cuando oímos música de nuestro gusto se activa la producción de neurotransmisores, que favorecen el estado óptimo del cuerpo, facilitando la expresión de las emociones. Loroño (2000) hace referencia a la *Biomúsica* (arte sonoro de comunicación social) y señala los cambios fisiológicos y psicológicos que se generan ante la escucha de diferentes tipos de música. Su objetivo es equilibrar los centros vitales de las personas a través de los componentes básicos de la música: el centro vital a través del ritmo, el emocional por medio de la melodía y el racional con la armonía.

Las características de cada estilo musical influyen en las emociones que producen. Loroño establece también una diferencia entre las emociones que se dirigen hacia el exterior (espirando) y las que se dirigen hacia el interior (inspirando).

Elegimos la música según la manera en que nos sentimos, pues tiene el poder de potenciar o cambiar nuestro estado de ánimo, influyendo de manera diferente a cada uno. La música está asociada a nuestros recuerdos, por lo que también podemos elegirla para visitar determinados momentos de nuestro pasado.

La música fortalece ciertas capacidades como la concentración, la abstracción y la escucha.

Betés de Toro (2000) menciona que los filósofos griegos, como Platón y Aristóteles, ya daban un importante papel a la música, pues consideraban que podía restablecer la catarsis, es decir, la armonía espiritual. Mosquera (2013) cita a

Pitágoras, quien hacía un uso terapéutico de determinadas melodías, recetándolas como medicinas.

Desde la antigüedad, con Aristóteles, hasta la actualidad, con Schweppe (2010), Mosquera comenta la unanimidad ante la capacidad del sonido para producir relajación en los oyentes de forma inconsciente.

Aunque cualquier combinación de sonidos producidos intencionadamente puede considerarse “música”, no tendrá un valor expresivo si no se produce en un contexto que le aporte un significado que pueda compartirse con otras personas.

Tizón (2017) comenta que medir las emociones es complicado, pues intervienen diversos factores: Por un lado, está la experiencia musical de la persona. En los músicos, Tizón nombra a Kim y Cols (2011), quienes defienden que el lenguaje de los músicos es mucho más rico, lo que hace sus respuestas más consistentes y lineales (como se puede ver en la figura 2).

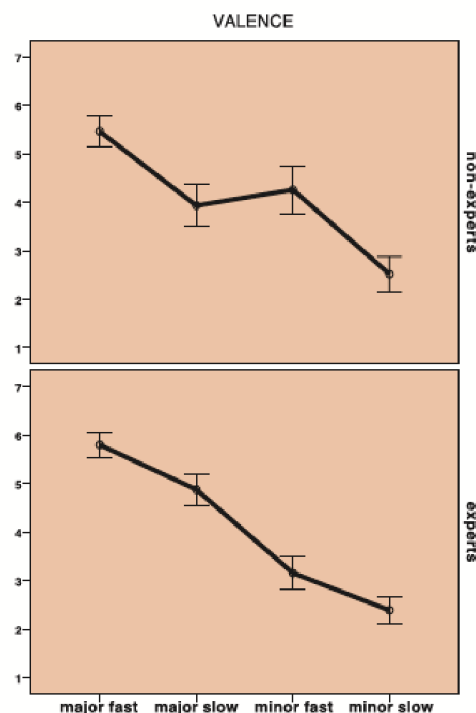


Figura 2: Valencia en músicos y no músicos (Tizón, 2017).

Investigaciones más recientes de Alluri y Cols (2015) mencionan la interconexión de diferentes regiones cerebrales en los músicos.

Por otro lado, según Tizón (2017), la edad es otro factor influyente; a medida que uno se hace adulto la distinción de las emociones resulta un ejercicio más sencillo (Gerardi y Gerken, 1995).

En cuanto al sexo, Tizón cita a Brody y Hall (2008), quienes afirman que la diferencia entre sexos suele estereotiparse, debido a que las niñas suelen ser más expresivas que los niños y sienten más intensamente.

También las experiencias vividas afectan a cómo se entiende una melodía. Pliego de Andrés (2000) cita a D'alembert: “toda la música que no describa algo no es más que ruido”. En la historia se han creado códigos para dotar a la música de un significado concreto, para darle poder comunicativo.

El oyente es muy importante en la música, puesto que es quien le da valor. Lo hace en base a su cultura, preparación y capacidad de interpretación.

Pliego de Andrés (2000) cita a Theodor W. Adorno, quien clasificó los tipos de oyente, por ejemplo: *el inconsciente*, que escucha para romper el silencio; *el comprometido*, al que le aburre lo que escucha, pero lo disimula por compromiso social; *el ingenuo*, que no entiende de música, pero se deja llevar por sus sentimientos; *el melómano*, quien entiende de música y *el inteligente*, que tiene cultura musical y es capaz de comprender la música. Este último sería el oyente ideal y a lo que deberíamos aspirar.

Vera (2000) relaciona el significado de la música con la emoción que transmite en el momento de la audición y señala dos posibles significados, coexistentes y no excluyentes, en la música: el *absoluto* (hace referencia a los propios sonidos) y el *referencial* (las asociaciones contextuales y extramusicales de los sonidos) a través del cual los sociólogos indican que pueden expresarse los significados de uso social.

Al juntar *Música y Psicología* surge una ciencia conocida como *Musicoterapia*. Gfeller y Davis (2002) la definen como un medio terapéutico, cuyo efecto depende del uso que de ella hace el terapeuta.

Esto permite que el individuo se conozca mejor a sí mismo y su mundo, adaptándose y relacionándose mejor con la sociedad. Gfeller y Davis (2002) defienden que la *Musicoterapia* tiene diferentes significados, pues está influenciada por los valores, filosofía, formación y bagaje cultural del profesional.

3.3. El currículo de *Educación Primaria* y la *Educación emocional*

El currículum educativo vigente está regulado por la *LOMCE* (2014), que introdujo la asignatura *Valores sociales y cívicos*. Esta empieza a dar importancia a la competencia emocional. Lamentablemente, solo Cataluña y Castilla La Mancha la han implantado.

Las perspectivas parecen indicar un cambio al respecto, pues diversas investigaciones apoyan la necesidad de profundizar en el conocimiento y manejo de las emociones y el efecto que la música produce en estas.

Aguado (2019) cita a Lane y Schwartz (1987) para definir *conciencia emocional* como “la habilidad de un individuo para reconocer y describir emociones”, relacionándolo con la capacidad de sentir.

Estas competencias emocionales se consiguen cuando somos capaces de etiquetar las emociones con palabras y reconocerlas. Para adquirir estas competencias es imprescindible la flexibilidad emocional (poder activar cualquier emoción) y la capacidad de adaptación (activar la emoción más conveniente y gestionar las que no lo son, convirtiéndolas en otras que sí lo sean).

La *Educación emocional* tiene el objetivo de convertir a las personas en maestros de su gestión emocional creando puentes emocionales saludables con el resto de los seres que les rodean. Además, estas competencias buscan realizar la tarea de forma ética.

Aguado (2019) anima a estudiar y enseñar desde las emociones C.A.S.A. (Curiosidad, Admiración, Seguridad y Alegría), pues producen un aprendizaje significativo. Es fundamental evitar las emociones T.R.A.M. (Tristeza, Rabia, Asco, Miedo), que llevan a no aprender realmente y a tener esos sentimientos negativos ante las asignaturas.

A lo largo de la historia las funciones de los maestros han ido evolucionando. Aguado (2019) cita a Marqués (2002) para enumerar las funciones en la actualidad:

- Conocer las características individuales de los alumnos.
- Diseñar didácticas y recursos didácticos que integren estas diferencias.
- Mantener el clima necesario de orden.
- Despertar la curiosidad, la admiración y las ganas de aprender.

- Hacer que los propios alumnos participen en la construcción de sus aprendizajes (sujeto activo).
- Ser ejemplo (modelo).
- Fomentar la autoevaluación.

Todo miembro de la comunidad educativa (en especial los maestros) debería ser capaz de sentir la emoción del menor (saber si es la adecuada o no) y ayudarle a cambiarla si fuera necesario (gestión que hacemos con nuestro estado emocional). Esto se consigue acompañándolo hasta que logre el estado adecuado para la situación vivida.

En la actualidad, Vera (2000) indica que los estudios más relevantes sobre la música en el ámbito educativo son los de Greer (1981) y sus colaboradores. Se ha demostrado que la audición de música durante las clases puede mejorar el aprendizaje escolar.

Bisquerra (2003) define *Educación emocional* como el proceso educativo, permanente y continuo en el que coopera toda la comunidad educativa para potenciar el desarrollo de las competencias emocionales.

Aguado (2019) cita a Flórez (2004) para comentar que la represión emocional es nociva. Cuando esto sucede, el sistema emocional no se detiene e incrementa su trabajo en el tiempo, creando un hábito de represión de la emoción, lo realiza desde otras emociones: la rabia (detener la emoción) o el asco (rechazo de la emoción). Según estos argumentos, cuando reprimimos una emoción activamos otra.

El modelo del *GROP* de la Universidad de Barcelona, menciona que la *conciencia emocional* consiste en conocer, a través de la observación, las propias emociones y las del resto.

Bisquerra (2012) menciona que los contenidos de la *Educación emocional* se han de adaptar a los destinatarios. Su tema principal son las características de las emociones y su metodología ha de ser práctica para favorecer el desarrollo de las competencias emocionales.

La *Educación emocional* se recibe a través de cualquier medio (conversaciones, anuncios, medios de comunicación, redes sociales...), ayuda a desarrollar la autoestima y produce un desarrollo integral.

Un ejemplo es el cortometraje *Solo respira*, que nos ayuda a darnos cuenta de que los niños también sienten emociones negativas, y nos muestra lo importante

que es aprender a gestionarlas. Los protagonistas de dicho corto admiten que cuando sienten estas emociones negativas son conscientes de que deben transformarlas en positivas (lo cual es todo un reto). Además de reconocer las emociones que sentimos, nos hace reflexionar sobre la importancia de saber interpretarlas a través de las palabras. Esto es necesario para que se dé la empatía (ponerse en el lugar del otro).

En la actualidad, dos de los problemas más comunes son la ira y la agresividad. Si aprendiéramos estrategias de control emocional (respirar, relajarse con música, pensar en cosas agradables) esto podría subsanarse, pues nos ayudarían a mantener el equilibrio emocional y a reducir el nivel de sustancias perjudiciales para nuestro cuerpo, como el cortisol.

En cuanto a la *Educación musical*, actualmente hay diversas corrientes. Aznar, García y Sanuy (2000) citan a los pedagogos más relevantes.

Kodály estudia la música desde el ángulo intelectual y emotivo. Quería implantar una *Educación musical* accesible para todos, con un sistema pedagógico basado en la integración temprana de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Da importancia a la herencia de la música popular y al uso instrumental de la voz humana (coros). Trata de formar musicalmente usando las escalas pentatónicas, la lectoescritura y la fononimia (notación gestual).

La máxima de Martenot es “el espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto”. Trata de poner el desarrollo musical al servicio de la *Educación*, favorecer el conocimiento y crecimiento personal, y dar medios para canalizar las energías, es decir, las emociones.

Suzuki, pedagogo que basa su sistema en la enseñanza de la lengua materna, anima a estudiar música desde lo antes posible y “aprender escuchando”. Sus ideas centrales son: el hombre como fruto del medio que le rodea y la participación de la comunidad educativa en el proceso educativo.

La base de este trabajo es crear una propuesta educativa para llevar a la práctica en la etapa de *Educación Primaria*. Si mezclamos las principales asignaturas troncales de la *LOMCE* (2014) con la música y las emociones de manera dinámica, podemos conseguir un avance en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Además, se ha demostrado que se aprende mejor si el aprendizaje se hace propio, por lo que podemos ayudar a que los alumnos analicen áreas en las que su progreso se ha detenido desde otro punto de vista, superando así sus dificultades.

Aguado (2019) afirma: “La emoción es quien realiza la primera decisión. La razón después justifica, desde lo plausible, la acción realizada”.

4. Desarrollo

En este apartado se expondrán las propuestas para llevar a la práctica estas investigaciones. Dichas propuestas se centran en las áreas del conocimiento de: *Educación Artística, Lenguaje y Literatura, Matemáticas y C.C.S.S.* de la etapa de *Educación Primaria*. Se han seleccionado dichas asignaturas, ya que cada una forma parte de un área del conocimiento: arte, lenguaje, matemáticas y ciencia. En todos los casos, se ha optado por interrelacionar música y emociones con los contenidos de la asignatura. Al tratarse de una actividad extraescolar, es decir, de *Educación no formal*, la evaluación se realizará a través de la observación directa y con una rúbrica para cada sesión. Esta rúbrica se basará en la plantilla adjunta al [anexo 1](#), en la cual aparecen los contenidos a trabajar, los criterios a evaluar, el espacio donde apuntar si se ha completado o no el contenido y un apartado para las observaciones que quiera añadir el profesor.

Para esta propuesta nos hemos basado en el calendario académico riojano del curso 2019-2020, planificando el número de sesiones en base a este y estableciendo una hora a la semana, los lunes. En total son veintiocho sesiones ([anexo 2](#)), de cincuenta minutos cada una, de las cuales dos se dedicarán a la exposición a los familiares.

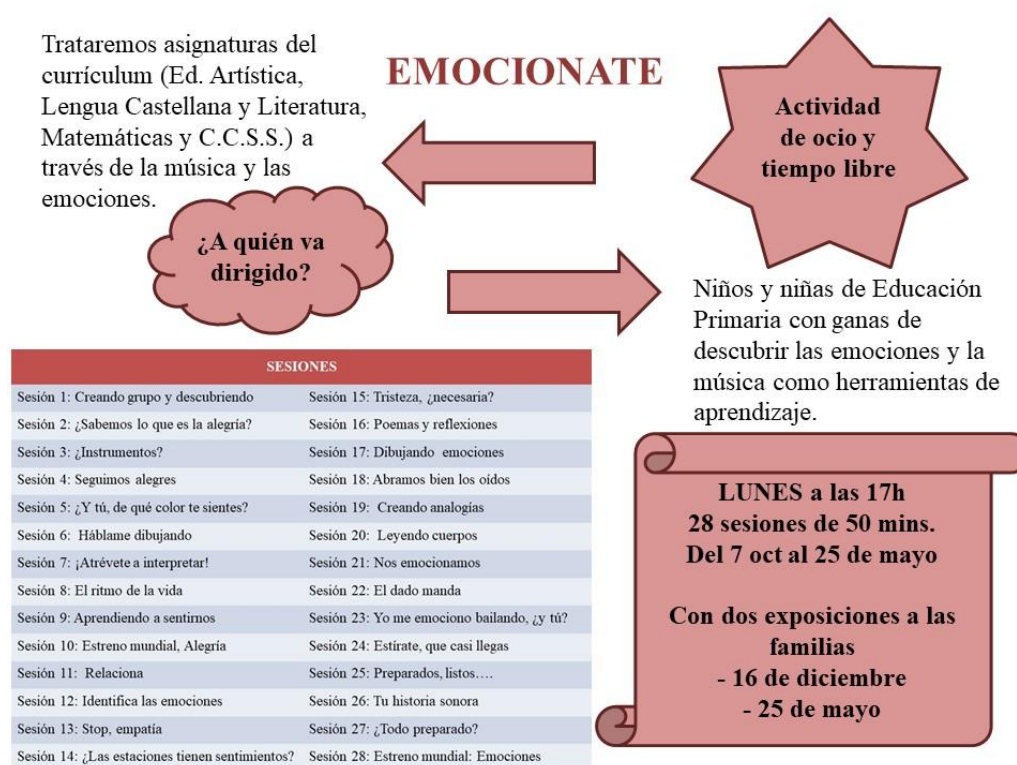


Figura 3: *Ficha resumen.*

Potenciar la *Educación emocional* y el papel de la *Música* en nuestras vidas y en la *Educación* es el camino elegido para conseguir un cambio de mentalidad positivo en la sociedad.

El objetivo general de este proyecto es descubrir a los alumnos que si apoyan su proceso de enseñanza-aprendizaje en la *Educación emocional y musical*, este será más significativo y mejorará su comprensión.

Para conseguirlo, cada sesión relacionará aspectos propios de cada materia con la música y las emociones, buscando favorecer el desarrollo integral en los alumnos.

Los criterios en los que se basa este proyecto son los siguientes:

CRITERIOS DEL PROYECTO

- Aprender y reforzar contenidos de las asignaturas de: C.C.S.S. Educación Artística (Música y Plásticas), Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.
- Mezclar edades y observar cómo expresan las emociones según las edades.
- Reconocer la música como medio de transmisión de emociones y cultura.
- Aprender a autorregular sus emociones.

Figura 4: *Criterios del proyecto.*

La propuesta está dirigida a un grupo de ocho alumnos: tres niños de 1º de *Educación Primaria*, dos niños de 3º de *Educación Primaria*, dos niños de 5º de *Educación Primaria* y un niño de 6º de *Educación Primaria*. De esta forma, se demuestra que es una metodología aplicable a lo largo de toda la *Educación Primaria*. Además, los alumnos mayores tienen más conocimientos teóricos relacionados con el currículum y pueden ayudar a los pequeños (tutor de tutores), fomentando así el espíritu colaborativo. Comparten una mentalidad similar y entre ellos puede darse una comunicación más cercana que con la profesora. Al mezclarse, verán diferentes puntos de vista condicionados por la edad. En concreto, si los mayores no han comenzado la *Educación*

emocional desde pequeños, les costará más entrar en la dinámica. Pero los pequeños lo tendrán más fácil y ayudarán a la profesora a que los mayores, poco a poco, vayan uniéndose a la actividad propuesta. La diferencia de edad entre los alumnos debe usarse siempre desde un punto de vista constructivo, tratando de salvar las diferencias derivadas de su momento de desarrollo.

Las dinámicas deben adecuarse a las posibilidades y necesidades del alumnado implicado, usando estas como estrategias para trabajar los aspectos que más les cueste entender o los más relevantes en cada área (que los puntos fuertes sirvan de motor para potenciar las debilidades).

Debemos mostrar la importancia de conocer, reconocer y saber manejar las emociones propias, así como de la empatía, que supone reconocer dichas emociones en otras personas. La herramienta con la que vamos a ayudarnos es la música, pues está profundamente interrelacionada con las emociones.

Es importante que en el aula haya un rincón dedicado a la relajación. Si algo altera demasiado a alguno de los alumnos, se retirará a ese rincón hasta estar preparado para reincorporarse a la actividad.

Al comenzar la clase se colocarán unas pulseras de lana de diferentes colores. Cada color representará la emoción que sienten en ese momento (rojo-rabia, verde-calma, azul-tristeza, amarillo-alegría, gris-miedo), de esta forma, sus compañeros y la profesora comprenderán mejor la forma de actuar de cada alumno, pues lo más importante es que se sientan a gusto.

Durante la *Asamblea* podrán exponer sus emociones. Cuando un alumno termine la dinámica se pondrá a jugar con la aplicación *Emodiscovery*. (<http://www.emodiscovery.com/play.html>).

5. Análisis y conclusiones

En un principio, este proyecto se iba a culminar llevándolo a la práctica, para así poder sacar unas conclusiones fiables basadas en hechos reales y extrapolables a otros grupos de alumnos y escenarios de aprendizaje. De este modo, en el grupo objeto de estudio se analizarían las respuestas de los diferentes alumnos según las variantes de edad y sexo, valoraciones que se traducirían en la implantación de posibles mejoras en las dinámicas planteadas entendiendo que se ha de buscar la optimización de resultados y la repercusión de estos en la vida familiar y académica reglada de los alumnos implicados en el proyecto. Un aspecto muy necesario y enriquecedor a la hora de evaluar resultados será la interacción con las familias, valorando cambios comportamentales y de estados de ánimo, así como con los profesores titulares de las asignaturas tratadas, estudiando cómo ha afectado la realización de las sesiones en los resultados académicos. Un éxito de la propuesta llevada a cabo se traduciría en una mejora en el comportamiento social y en las calificaciones, además de en una subida de la autoestima y del carácter empático.

Esta última fase del proyecto ha sido imposible llevarla a cabo como estaba prevista en un principio, debido a la actual situación en la que el mundo está sumergido por la crisis ocasionada por la pandemia del Covid-19. Sin embargo, se ha planteado una alternativa igualmente válida trabajando de modo hipotético. El análisis se va a basar en cuatro variantes enmarcadas en una reflexión hipotética con ayuda de un *análisis D.A.F.O.* (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades): emociones, música, aprendizaje a través de las emociones y aprendizaje a través de la música.

Pongamos por caso:

- Si un alumno ha llegado al grupo de trabajo con un bajo bagaje emocional, quizá no haya tenido tiempo de alcanzar los objetivos marcados en el emocionario. Pero sí habrá comenzado a descubrir el mundo de las emociones. Una detección temprana de este hecho, habría supuesto, por ejemplo, que el profesor habría planteado a la familia implicarse más en su desarrollo emocional y en naturalizar la expresión de sentimientos.
- Si el profesor no conecta con uno de los alumnos, el proceso de aprendizaje a través de las emociones que se le quiera inculcar tambaleará puesto que el niño no tendrá *feeling* con su educador. Este último tendrá que recabar información sobre el educando que le permita acercarse a él y encontrar un canal de comunicación

que acorte distancias y relaje las situaciones comunicativas. Por ejemplo, si descubre que al niño le encanta un tipo de música, le convertirá en el protagonista de una dinámica personalizada amenizada con dicha música.

- El grupo de alumnos tiene la oportunidad de interactuar aprendiendo unos de otros. La música ambiente unificará en la medida de lo posible los estados emocionales que todos ellos traigan de casa a la sesión y esto potenciará un mejor ambiente de trabajo. Sin el elemento musical o si este no es el adecuado para el grupo puede tener un efecto contraproducente dispersando la atención y la interacción.
- El aprendizaje a través de la música se produce de un modo inconsciente, pero significativo y profundo. Un indicador de ello puede ser la sorpresa del propio menor al descubrir un logro alcanzado.

Hay muchos indicadores que permitirían ir adaptando las dinámicas en tiempo real y otros más profundos y globalizadores que se analizarían al terminar las sesiones programadas. Podríamos resumir diciendo que la experiencia ha resultado satisfactoria si al menos la mitad de los alumnos han aportado respuestas positivas indicadoras de haber empezado a conectar con el mundo de las emociones posibilitando su desarrollo integral y lo vemos plasmado en un mejor comportamiento social y una subida paulatina de las calificaciones académicas que, por transversalidad, se hayan tratado.

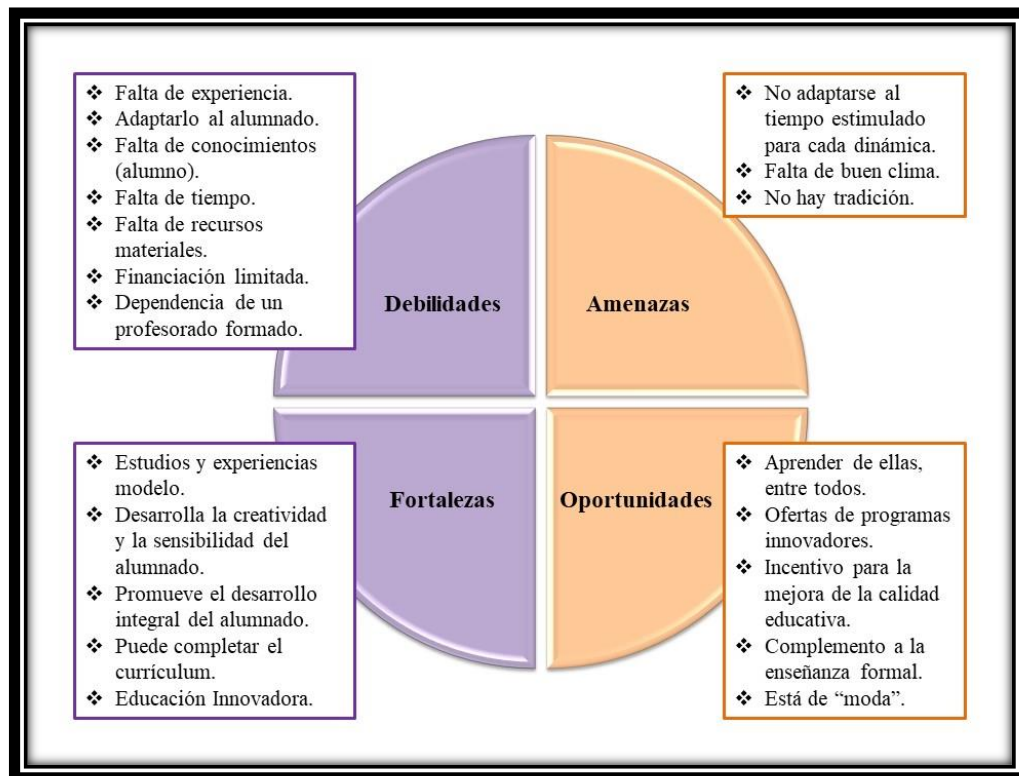


Figura 5: Emociones.

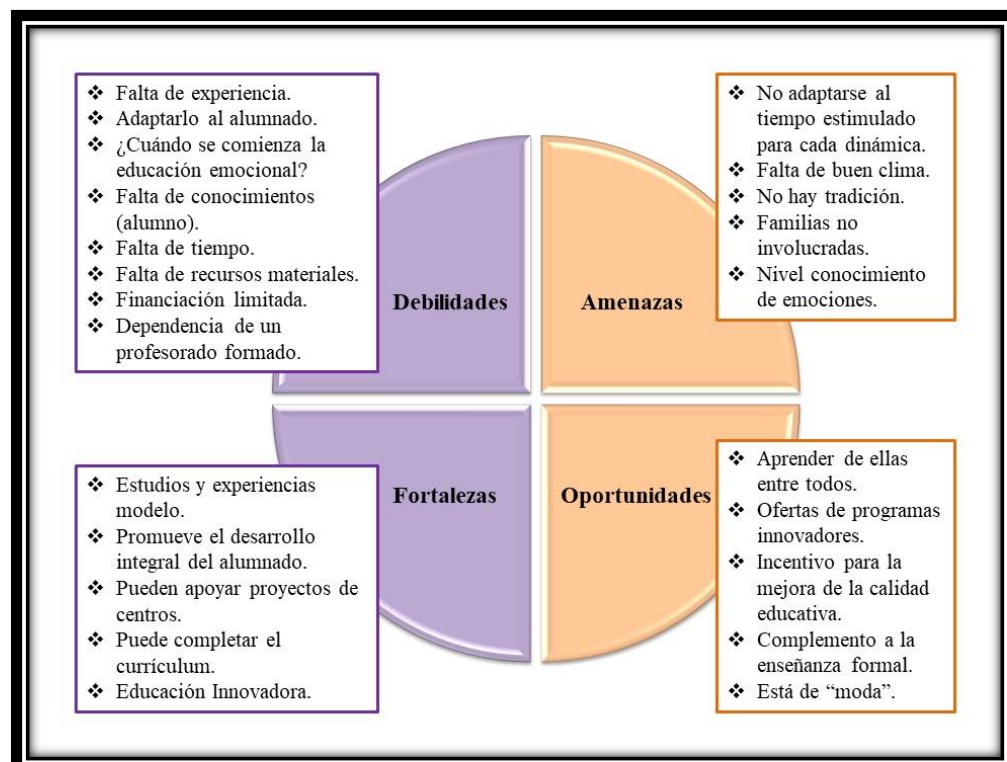
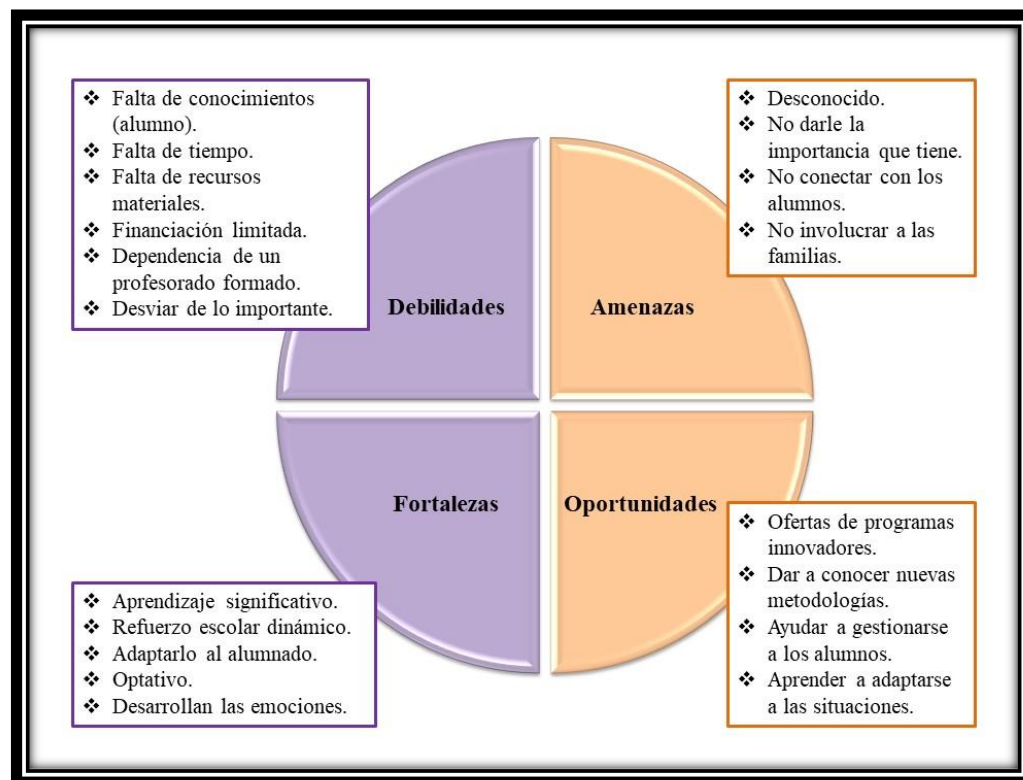
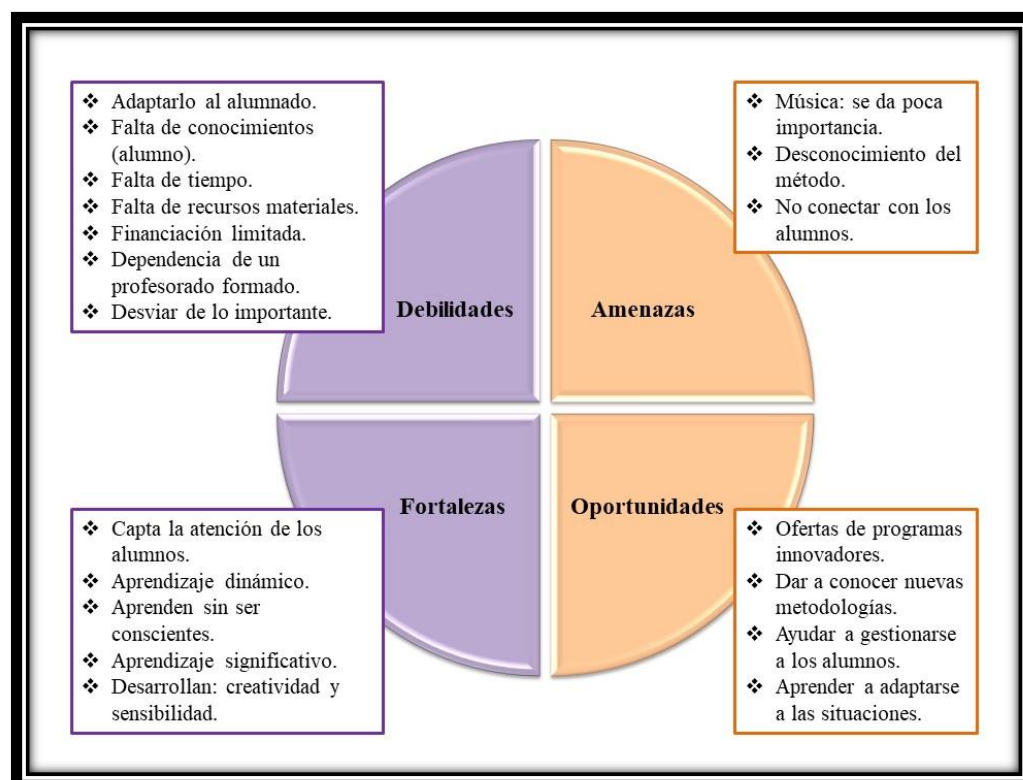


Figura 6: Aprendizaje a través de las emociones.

Figura 7: *Música*.Figura 8: *Aprendizaje a través de la música*.

Espero, en un futuro, poder llevar estas sesiones a la práctica y comprobar si las hipótesis planteadas en este *análisis D.A.F.O.* se cumplen.

Como se ha mencionado con anterioridad, Lacárcel (2003) afirma que las últimas tendencias en *Psicología* comienzan a plantearse si las emociones son la base de la inteligencia humana. Cuando un docente consigue conectar su cuerpo, mente y espíritu con los de sus alumnos, la atención de estos es muchísimo mayor, logrando un aprendizaje más efectivo y una mejor asimilación de contenidos. Esperemos verlas integradas en el currículo, en un futuro cercano, ya que este cambio es necesario.

La *Educación* es el medio que prepara al alumno para la vida, mientras esta se va desarrollando, por lo que no podemos esperar que aprendan como si fueran una *tabula rasa*; llevan consigo vivencias que les hacen únicos, y esto conlleva que aprendan de formas diferentes.

Desde la *Pedagogía* se dice que hay que adaptar la enseñanza a cada alumno atendiendo a la diversidad. Para esto, el profesor, además de conocer las capacidades y las habilidades de cada alumno, debe conocer cómo se siente y establecer un vínculo de confianza profesor-alumno.

La *Educación* necesita un cambio de mentalidad global, para conseguir adaptar la enseñanza a cada alumno de manera más eficaz. Estos nuevos caminos que se abren para la docencia indican que los maestros debemos formarnos no solo académicamente. Somos figuras de referencia y el ser humano aprende por imitación. Por tanto, antes de embarcarnos en una *Educación innovadora*, basada en el aprendizaje de las emociones y el autoconocimiento, debemos formarnos en ella y ser conscientes de que el resultado de nuestro trabajo no es solo un expediente académico sino un individuo que debe ser capaz de integrarse en la sociedad.

6. Referencias bibliográficas

- Aguado, R. (2019). *Eres lo que sientes. Inteligencia de vinculación emocional consciente (Inteligencia V.E.C.)*. Madrid: Editorial GiuniEOS.
- Aznar, E. García, R. y Sanuy, M. (Ed.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Bayer, J. y Salzman, J. *Solo respira* [Vídeo De YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=sTy9FhIvAro>.
- Betés de Toro, M. (Ed.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Bisquerra, R. (2012). ¿Qué son las emociones? ¿Cómo educar las emociones? *La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (6), 8-13.
- David, W. B. Gfeller, K. E. y Thaut, M. H. (2002). *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Barcelona: Editorial de música Boileau.
- Fernández-Abascal, E. G. García, B. Jiménez, M. P. Martín, M. D. y Domínguez, F. J. (2013). *Psicología de la emoción*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces.
- Gallego, M. del M. (2003). La música prenatal. *Filomusica* (36). Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo36/prenatal.html>
- Gobierno de La Rioja (2014). Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Recuperado <https://web--larioja--org.insuit.net/normativa?n=1973>
- Herrero, C. (2014). *Educación musical y emociones en el aula de Educación Infantil* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio* (20-21), 213-226.

- Lantieri, L. y Nambiar, M. (2012). La experiencia de la educación emocional en las aulas de Nueva York. *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (6), 70-82.
- López-Cassà, È. (2014) La práctica de la educación emocional en la Educación Infantil. *Inteligencia Emocional: 20 años de investigación y desarrollo*. Recuperado de <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/elia-lopez.pdf>
- Loroño, A. (Ed.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones? *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia* (6), 14-23.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.
- Olmos, M. (2016). *Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, Logroño.
- Palmero, F. Guerrero, C. Gómez, C. y Carpi, A. (2006). Certezas y controversias en el estudio de la emoción. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* (23-24). Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32787962/2._Certezas_y_controversias_en_el_estudio_de_la_emocion_Palmero_et_al._2006_%281%29.pdf?1390073344=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCertezas_y_controversias_en_el_estudio_d.pdf&Expires=1591298674&Signature=I2Jt2U1ZZOA4TkHI1Jy6PibxgT5H7SMzev9ZxuFtL8iNBZGZP~YF2Pr7573pYGfIACfwLZNkKMSKehwtwTwuw4w9fE-jS80dBa4FbJxIKV4oZr~emYV6BOPpjtEVqFaYLAIZXiT10xq~vC~H01ufe8TuNYA4VMEMLWPINeFhomfTpZAnkYz9zV1Vm~MDpAguq7A0RhZV4A8rBAMRpvzbMugBAhAUoXWcm5TgLXDsc5ySjLUKHF6bEVFs5oRuemW93e~QRJFqpv1~Kwko7ir-

qmUtsyaTghFSvx6RCGktIwqcSJzL3c~fj1rWCfEX9JkZ7QKI9BBP54PCV
Aj7l-XR9Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Pérez, M. A. y González, H. (2005). La estructura afectiva de las emociones: un estudio comparativo sobre la Ira y el Miedo. *Ansiedad y estrés*, 11 (2-3), 141-155.
- Pliego de Andrés, V. (Ed.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata, S.L
- Saiz, E. (2017). Respuesta emocional a estímulos musicales: efecto de la estructura del estímulo sobre la respuesta cognitiva y fisiológica (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Psicologia-Esaiz/SAIZ_CLAR_Elena_Tesis.pdf
- Sita, V. (2017). ¿Cómo definir sustantivos que designan sentimientos/emociones? Análisis de paráfrasis y apreciación de propuestas para su perfeccionamiento. *Revista de Estudos da Linguagem*, 25 (1), 179-216.
- Tizón, M. A. (2017). Música y emociones: parámetros que modulan la emoción percibida. *Músicaenclave*, 11 (2).
- Vera, A. (Ed.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata, S

7. Anexos

Anexo 1: Rúbrica tipo

Tabla 1: Rúbrica evaluativa.

Sesión n.º: - Título

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Anexo 2: Sesiones

Tabla 2: Sesiones

SESIÓN 1 – 7 de octubre: <i>Creando grupo y descubriendo</i>							
<p>Área curricular vinculada: Matemáticas, Lengua y Ed. Artística.</p> <p>Tabla 3: <i>Objetivos y criterios de la sesión.</i></p> <table> <tr> <th>Objetivos</th><th>Criterios</th></tr> <tr> <td>Coger confianza en el grupo.</td><td> 1. Abrirse al grupo. 2. Participar en las dinámicas. 3. Respetar a los compañeros y a la profesora. </td></tr> <tr> <td>Introducir la dinámica de la clase.</td><td> 4. Seguir el ritmo marcado por la profesora. 5. Dejarse llevar por las emociones que trasmite una melodía. 6. Personalizar su libreta. </td></tr> </table>		Objetivos	Criterios	Coger confianza en el grupo.	1. Abrirse al grupo. 2. Participar en las dinámicas. 3. Respetar a los compañeros y a la profesora.	Introducir la dinámica de la clase.	4. Seguir el ritmo marcado por la profesora. 5. Dejarse llevar por las emociones que trasmite una melodía. 6. Personalizar su libreta.
Objetivos	Criterios						
Coger confianza en el grupo.	1. Abrirse al grupo. 2. Participar en las dinámicas. 3. Respetar a los compañeros y a la profesora.						
Introducir la dinámica de la clase.	4. Seguir el ritmo marcado por la profesora. 5. Dejarse llevar por las emociones que trasmite una melodía. 6. Personalizar su libreta.						
<p>Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La libreta de las emociones (10mins): Se entregará a los alumnos una libreta y dedicarán cada hoja a una emoción diferente, haciendo un breve resumen de lo que han experimentado, apuntando lo que han descubierto y los recuerdos con los que pueden relacionar lo que han sentido. Pueden acompañar las anotaciones con dibujos, pegatinas... de modo que hagan suya la libreta a la vez que hacen suya la emoción. ▪ Al ritmo de la señal (10mins): La profesora marcará un ritmo (golpe pierna- golpe pierna- palmada- golpe pierna- golpe pierna- señalar). Una vez todos han cogido el ritmo, introducirá el juego. Mientras se hace el ritmo se dice el nombre propio de quien lleva el turno haciendo una rima. Al señalar, se elige a la persona que debe seguir el juego. El ritmo, que estará marcado por la profesora, puede aumentar o disminuir de velocidad. 							

- **¿A qué te suena?** (15mins): Se reproducirán dos veces las piezas musicales mencionadas a continuación mientras dibujan, de forma individual, lo que les transmite la música. Una vez la profesora recoge los dibujos, se realizará una lluvia de ideas intentando reflejar lo que han sentido en una palabra para tratar de adivinar qué emoción vamos a trabajar.
- **Asamblea** (15mins): Al finalizar la sesión siempre se les dejará un rato para que anoten lo que les ha parecido importante y decoren su hoja de la libreta. Se realizará un resumen colectivo de la sesión y lo que ha conllevado. Como es el primer día, se les deja que personalicen la libreta y que piensen como van a organizarla.

Recursos:

- Ocho libretas. Pinturas, rotuladores, bolígrafos.
- Ordenador y altavoces.
- Piezas musicales:
 - *Make it shine*: <https://www.youtube.com/watch?v=UASfXSQ015U>
 - *Payday*: <https://www.youtube.com/watch?v=-96SMUqYA1k>
 - *Wake me up*: https://www.youtube.com/watch?v=H2dUbfJ12_s

SESIÓN 2 – 14 de octubre: ¿Sabemos lo que es la alegría?

Objetivo emocional vinculado: Alegría.

Área curricular vinculada: Lengua, Ed. Artística y Matemáticas.

Método: Rítmica de Dalcroze.

Tabla 4: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Conocer expresiones corporales usadas para saludar.	1. Interesarse por descubrir nuevos tipos de saludos. 2. Exponer los saludos que conoce.
Crear un relato en grupo: conocer las partes (introducción, nudo y desenlace).	3. Conocer las partes de un relato. 4. Aplicar sus conocimientos sobre redacción.

Dinámicas:

- **Y tú, ¿cómo saludas?** (10mins): Hay diversos modos de saludarse: La profesora dará un pañuelo a la persona encargada de enseñar el saludo y los demás deberán imitarla.
- Habrá música de fondo para que los alumnos bailen o se muevan a su ritmo. Deben estar atentos para ver quién comienza el saludo e imitarle.
- **Dímelo y báilamelo** (30mins): Se formarán grupos heterogéneos de cuatro alumnos. Compartirán vivencias en las que hayan sentido alegría y crearán entre todo el grupo un breve relato, contando una de ellas. Lo compartirán con el resto, acompañándolo de expresión corporal. Uno contará el relato y los otros tres realizarán la coreografía.
- **Asamblea** (10mins): Se aprovechará para compartir (voluntariamente) sus reflexiones y mostrar la libreta (o parte) que quieran compartir de la clase anterior.
- Para la próxima sesión deberán traer fotos de familiares y amigos en las que se identifiquen diferentes emociones.

	5. Compartir conocimientos con sus compañeros. 6. Trabajar cooperativamente.	Recursos: <ul style="list-style-type: none">▪ Pañuelo.▪ Ordenador y altavoces.▪ Piezas musicales:<ul style="list-style-type: none">○ Rolling in the Deep (Simply Three) https://www.youtube.com/watch?v=tt2NIDtp-Ls○ Viva la vida (David Garrett) https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOlAXyk▪ Papel y bolígrafo.▪ Libreta.
Conocer las notas de ortografía.	7. Escribir utilizando las normas básicas de ortografía.	
Presentación clara, ordenada y limpia.	8. Presentar el relato de formar clara y limpia.	
Transcribir a lenguaje corporal el relato.	9. Usar la imaginación para acompañar el relato, de forma coherente.	
SESIÓN 3 – 21 de octubre: <i>¿Instrumentos?</i>		
Objetivo emocional vinculado: Identificar emociones. Área curricular vinculada: CCSS, Ed. Artística, Matemáticas y Música. Método: Brian Dennis.		Dinámicas: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>¿Qué es lo que suena?</i> (10mins): Se reproducirá uno de los vídeos compartidos por <i>La música del reciclaje</i>. Cuando termine, explicarán qué les ha parecido, tratando de hacer que reflexionen, Tras la lluvia de ideas, que se anotará en la pizarra, se pondrá el vídeo.

Tabla 5: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Educación musical basada en la creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciar que la música está en cualquier parte. 2. Reconocer instrumentos en elementos y objetos de su vida cotidiana.
Descubrir instrumentos en objetos cotidianos.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Relaciona características y partes de los instrumentos con elementos de su vida diaria.
Conocer la <i>regla de las tres Rs</i> , cuidar el medio ambiente.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Utilizar materiales reciclados para crear los instrumentos. 5. Conocer y practicar la <i>regla de las tres Rs</i>. 6. Preocuparse por el medio ambiente.

- **¿Te atreves a convertirte en Luthier?** (30mins): La profesora animará a sus alumnos a crear sus propios instrumentos para interpretar con ellos un paisaje sonoro en la audición de navidad. Este rato se dedicará a pensar qué instrumento quieren tocar, qué material necesitan para crearlo, cómo decorarlo. Para ello deben apoyarse en la *Regla de las tres erres*: reutilizar, reciclar y reducir.
- **Asamblea** (10mins)

Recursos:

- Instrumentos: pandero, triángulo y bongó.
- Ordenador, altavoces, proyector y pantalla.
- Vídeo: <https://www.lamusicadelreciclaje.com/multimedia/>
- Pizarra y rotulador para esta.
- Papel y Cartulina.
- Pinturas (diversos tipos), lápiz, goma y regla.
- Materiales reciclados.
- Libreta.

SESIÓN 4 – 28 de octubre: *Seguimos alegres*

Objetivo emocional vinculado: Alegría.

Área curricular vinculada: Matemáticas y Ed. Artística.

Método: Martenot.

Tabla 6: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Observar cambios en la cara.	1. Apreciar y ser conscientes cambios físicos que conllevan las emociones. 2. Relacionar dichos cambios con una emoción.
Plantear un problema.	3. Convertir una situación emocional en el enunciado de un problema sencillo.

Dinámicas:

- **Encuentra el número** (10mins): Se reproducirá una música y, cuando pare, un encargado mandará juntarse a los demás a través de operaciones aritméticas. La persona que se equivoque o se quede sola, será eliminada.
- **Descubre la sonrisa** (7mins): Se observarán las expresiones faciales en las fotos que hayan traído. Deben seleccionar las que expresan alegría y explicar en qué rasgos se han fijado para distinguirla. La profesora formará parejas heterogéneas, que deberán elaborar un problema para ser resuelto por otra pareja. Se basarán en una de las historias que hayan dado a una de las fotografías.
- **Paisaje sonoro** (13mins): la profesora les mostrará un ejemplo de paisaje sonoro y entre todos la tocarán. Los alumnos elegirán que instrumentos representará a cada personaje.
- **Cantemos una nana** (10mins): todos los alumnos conocen la nana *Estrellita donde estás*. Se tumbarán en el suelo en forma de círculo, con uno de los alumnos en el centro. Todos intentarán relajarse mientras cantan la nana, excepto el del centro, quien no cantará. Deben estar pendientes de cómo su cuerpo se va relajando y observar cómo reaccionan los músculos.
- **Asamblea** (10mins).

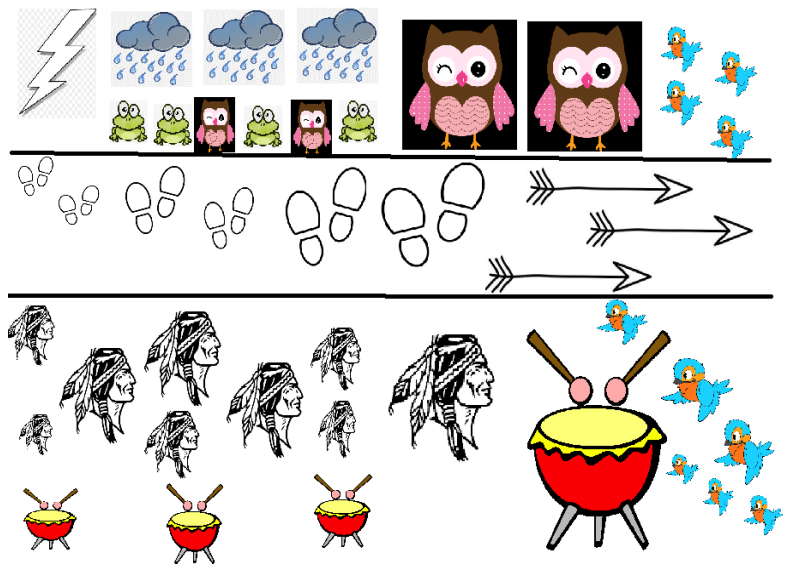

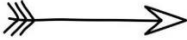
	<p>4. Resolver el problema propuesto por sus compañeros.</p> <p>5. Explicar qué pasos han seguido para llegar a la solución.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Música de fondo. ▪ Fotografías. ▪ Papel y bolígrafo. ▪ Instrumentos ▪ Ordenador y altavoces. ▪ Nana: https://www.youtube.com/watch?v=7sZkzRPq9PU ▪ Libreta. ▪ Partitura paisaje sonoro.
Conocer un paisaje sonoro.	<p>6. Saber qué es un <i>paisaje sonoro</i>.</p> <p>7. Interpretar el paisaje sonoro.</p>	

Figura 9: Partitura paisaje sonoro.

Tabla 9: *Leyenda Paisaje sonoro.*

LEYENDA		
Relámpago 	Lluvia 	Pasos 
Ranas 	Búho 	Pajarillos 
Tambores de fiesta 	Tribu 	Flechas 

SESIÓN 5 – 4 de noviembre: ¿Y tú, de qué color te sientes?

Área curricular vinculada: CCSS, Ed. Artística, Matemáticas y Música.

Método: Brian Dennis.

Tabla 8: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Lectura teatralizada del cuento: <i>El monstruo de colores</i> .	1. Leer interpretando dicho cuento. 2. Comprender el cuento escuchado. 3. Reflexionar sobre la relación de los colores y las emociones.
Descubrir instrumentos en objetos cotidianos.	4. Reconocer instrumentos en elementos y objetos de su vida cotidiana.

Dinámicas:

- **Monstruo de colores** (10mins): Se realizará una lectura teatralizada de dicho cuento por parte de los alumnos mayores. Se pedirá reflexionar porqué se relaciona cada emoción con su color.
- **Somos Luthieres** (20mins): continuación de la dinámica “¿Te atreves a convertirte en Luthier?” Se dedicará el tiempo a la planificación y elaboración del instrumento.
- **El baile de los polluelos** (10mins): Escucharán dicha canción y, con ayuda de un musicograma, harán percusión corporal. Para finalizar se comentará lo que les ha hecho sentir escucharla y luego acompañarla.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Materiales para realizar sus instrumentos.
- Libreta.
- Canción *El baile de los polluelos*:
<https://www.youtube.com/watch?v=AkHLCMVWMbo>

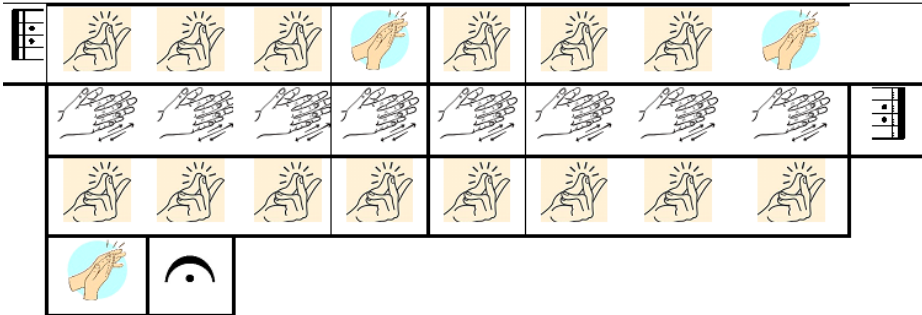
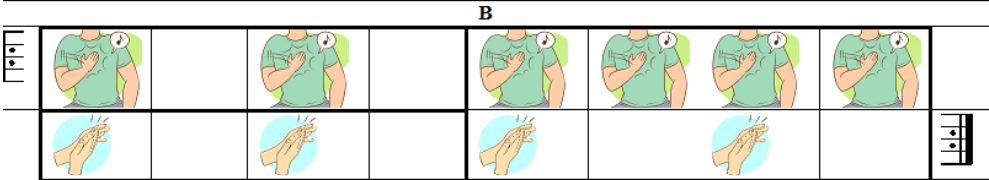
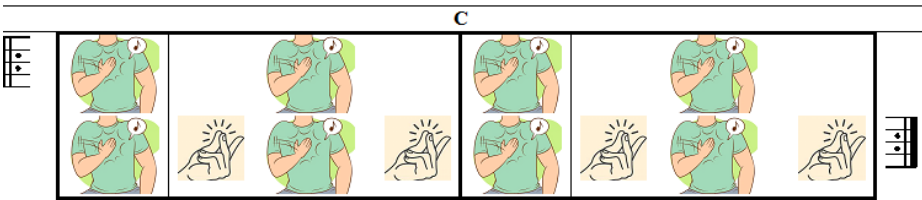
	<p>5. Relaciona características y partes de los instrumentos con elementos de su vida diaria.</p>	<p>■ Musicograma de <i>El baile de los polluelos</i>:</p>
<p>Musicograma y percusión corporal.</p>	<p>6. Saber qué es un <i>musicograma</i>.</p> <p>7. Descubrir en su cuerpo instrumentos.</p> <p>8. Interpretar el musicograma.</p>	<p style="text-align: center;">A</p>  <p style="text-align: center;">B</p>  <p style="text-align: center;">C</p>  <p style="text-align: right;">A A B C A</p>

Figura 10: Musicograma de *El baile de los polluelos*.

SESIÓN 6 – 11 de noviembre: *Háblame dibujando*

Objetivo emocional vinculado: Alegría.

Área curricular vinculada: Ed. Artística y Música.

Método: Paynter.

Tabla 9: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Interpretar emociones.	1. Ampliar vocabulario. 2. Aprender a leer dibujos.
Expresar emociones a través del dibujo y el ritmo.	3. Transmitir las emociones en dibujos. 4. Transmitir las emociones con ayuda de instrumentos, con las cualidades de la música.

Dinámicas:

- ***Dibújalo*** (10mins): la profesora repartirá papeles con la palabra alegría y varios sinónimos, pero los alumnos solo saben que se trata de una emoción. Deben tratar de transmitirla a través de un dibujo.
- ***Expresa lo que ves*** (20mins): la profesora repartirá de forma aleatoria los dibujos hechos anteriormente. Cada alumno tiene que observar el que le ha tocado y pensar qué sentimiento le transmite. Debe elegir un instrumento de percusión y tratar de transmitir dicho sentimiento al grupo, que debe apuntar qué emoción creen que está transmitiendo.
- ***Puesta en común*** (10mins): Se comentan, en orden del primero al último, las emociones que han transmitido tocando. Cada uno dirá si han acertado lo que quería transmitir o no. Explicará por qué ha elegido su instrumento y mostrará el dibujo que ha interpretado. La persona que lo haya creado debe decir qué quería contar con él.
- ***Asamblea*** (10mins).

Recursos:

- 8 papelitos con sinónimos de alegría.
- Papel.
- Pinturas de madera.
- Libreta.
- Instrumentos de percusión.

SESIÓN 7 – 18 de noviembre: ¡Atrévete a interpretar!

Área curricular vinculada: CCSS, Ed. Artística, Matemáticas y Música.

Método: Brian Dennis.

Dinámicas:

- ***Paisaje sonoro*** (20mins): Crear un paisaje sonoro entre todos y contextualizarlo, identificando los sonidos de los instrumentos con situaciones, sentimientos...
- El objetivo será exponerlo a los padres el último día de clase, antes de las vacaciones.
- ***Transmite*** (10mins): Deben expresar cómo se sienten en ese momento utilizando los instrumentos que hayan creado en las actividades de Luthería.
- ***Asamblea*** (10mins).

Tabla 10: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Educación musical basada en la creatividad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciar que la música está en cualquier parte. 2. Reconocer instrumentos en elementos y objetos de su vida cotidiana.
Descubrir instrumentos en objetos cotidianos.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocer instrumentos en elementos y objetos de su vida cotidiana. 4. Relaciona características y partes de los instrumentos con elementos de su vida diaria. 5. Planificar el proceso de creación de su instrumento. 6. Investigar sobre qué necesitan. 7. Utilizar los materiales adecuados.

Recursos:

- Materiales para los instrumentos.
- Instrumentos creados.
- Libreta.

SESIÓN 8 – 25 de noviembre: *El ritmo de la vida*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Wytack.

Tabla 11: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Provocar emociones.	1. Ser creativos para hacer reír a sus compañeros con: gestos, chistes...
Crear música	2. Tocar un ritmo según cómo te sientas y que sea acorde al que toca el resto.
Ensayar el paisaje sonoro.	3. Tocar por partes dicho paisaje. 4. Tocar todos juntos.

Dinámicas:

- *No puedes reírte*: Se dividen en dos grupos enfrentados. Un equipo debe permanecer serio y el otro intentará hacerles reír. La profesora hará sonar un bongó, y cada golpe indicará el cambio de actitud.
- *Sácalo* (10mins): La profesora comienza marcando un ritmo, al que se irán sumando los alumnos hasta crear un ritmo colectivo.
- *Alégrate* (30mins): Se ensayará el paisaje sonoro. Primero tocarán por clases/familias de instrumentos. A continuación, se dividirán por grupos para ensayar. La profesora puede dar instrumentos reales para enriquecer el sonido.
- *Asamblea* (10mins).

Recursos:

- Bongó. Instrumentos creados.
- Partituras paisaje sonoro.
- Libreta.

SESIÓN 9 – 2 de diciembre: *Aprendiendo a sentirnos*

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Wytack.

Tabla 12: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Comprender las características de la música que transmite alegría.	1. Reflexionar porqué una canción nos transmite alegría: ritmo, tono, intensidad...
Interpretar un paisaje sonoro.	2. Tocar por partes dicho paisaje. 3. Tocar todos juntos.

Dinámicas:

- **¿Vibramos juntos?** (10mins): Los alumnos se sientan en parejas, espalda con espalda. Uno de ellos debe entonar o cantar y el otro sentir las vibraciones que produce. Después, se cambiarán los papeles y se pondrá en común lo que han sentido.
- **Orquesta** (10mins): Un voluntario saldrá del aula mientras los demás se colocan en círculo. Se nombra un director de orquesta y todos imitarán los ritmos que marque. El voluntario que está fuera debe adivinar quién es el director.
- **Alégrate** (10mins): Se ensayará el paisaje sonoro. Primero tocarán por clases/familias de instrumentos, luego ensayarán por grupos y terminarán tocando todos juntos.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Partituras paisaje sonoro.
- Instrumentos creados.
- Libreta.

SESIÓN 10 – 16 de diciembre: *Estreno mundial, Alegría*

Para finalizar este trimestre, los alumnos interpretarán para los padres el paisaje sonoro: *Alegría*.



Figura 11: Niños interpretando el paisaje sonoro.

SESIÓN 11 – 13 de enero: *Relaciona*

Objetivo emocional vinculado: Tristeza.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, CCSS y Lengua.

Método: Wytack.

Dinámicas:

- **Ritmo** (20mins): Los alumnos formarán un círculo. La profesora se colocará en el centro, marcando el ritmo con un pandero, un triángulo y un bongó. Cuando toque el pandero todos irán hacia la derecha; cuando toque el triángulo hacia la izquierda y cuando toque el bongó, se volverán locos y seguirán la dirección que quieran. Deben estar atentos al ritmo y a la intensidad, ya que los movimientos tienen que hacerse acorde a estos.

Tabla 13: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Reconocer conceptos espaciales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar derecha e izquierda. 2. Relacionar la derecha con el sonido del pandero. 3. Relacionar la izquierda con el sonido del triángulo. 4. Relacionar el sonido del bongo con movimiento libre. 5. Expresar emociones a través del cuerpo y su movimiento.
Conocer los animales vertebrados.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Diferenciar entre animales vertebrados e invertebrados.

- **Animales vertebrados** (20mins): Los alumnos se colocarán en círculo con las manos juntas. Se pedirá un voluntario, y cuando este diga un animal vertebrado, todos deben dar una palmada. El voluntario debe tratar de engañar a sus compañeros, pues el que se equivoque será eliminado.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Imágenes.
- Papel y bolígrafo.
- Instrumentos de percusión.
- Libreta.

SESIÓN 12 – 20 de enero: *Identifica las emociones*

Objetivo emocional vinculado: Identificar emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística y Matemáticas.

Método: Dalcroze.

Tabla 14: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Mantener el ritmo.	1. Seguir el ritmo. 2. Mantener el ritmo a la vez que se habla.
Pronunciar correctamente.	3. Pronunciar correctamente.
Expresar emociones con el propio cuerpo.	4. Aprender a expresarse a través del cuerpo.

Dinámicas:

- ***Un limón, medio limón*** (10mins): Juego de ritmo. Todos en círculo marcan un ritmo (dos golpes en las piernas y dos palmadas, y repetir). Se les reparte un número (del uno al ocho). En los golpes en la pierna la persona dice su número y “limón”, en las palmadas se dice “medio limón”. Se repite el ritmo, pero en los golpes de la pierna se dice el número de otra persona y es esta quien sigue el juego. Cuando una persona se equivoca es eliminada.
- ***Mímica*** (20mins): Se deben representar emociones que los demás deben acertar, quien lo haga será el que interprete la siguiente emoción.
- ***Expresión corporal*** (10mins): La profesora traerá cintas, *hula-hoops*, pelotas de arroz, pañuelos, etc. Los alumnos usarán estos objetos para expresar lo que les transmite la música. Lo harán todos a la vez, sin fijarse en los compañeros.
- ***Asamblea*** (10mins).

Recursos:

- Libreta.

SESIÓN 13 – 27 de enero: *Stop, empatía*

Objetivo emocional vinculado: Empatía.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Lengua.

Método: Greer.

Tabla 15: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
El cómic.	1. Conocer qué es un <i>comic</i> . 2. Realizar un comic.
Pararse a pensar en cómo me encuentro.	3. Reflexionar sobre lo que están sintiendo.
Conocer la empatía.	4. Descubrir el concepto: <i>empatía</i> . 5. Reflexionar en qué momentos soy empático y cuando una persona necesita que lo seamos.

Dinámicas:

- **Parémonos** (10mins): Se pedirá escribir en un papel algo que nos preocupe y lo meteremos en una caja.
- **Cómic** (20mins): Los alumnos deberán representar en un comic de 4 viñetas, como máximo, alguna vivencia triste. Después se expondrán.
- **¿Cómo actuarías?** (15mins): La profesora leerá los papeles escritos al comienzo de la clase y los compañeros opinarán sobre cómo se sienten ante esa situación y propondrán posibles soluciones.
- **Asamblea** (5mins).

Recursos:

- Mascota del grupo.
- Folios, bolígrafos, pinturas y caja.
- Libreta.

SESIÓN 14 – 3 de febrero: ¿Las estaciones tiene sentimientos?

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas y CCSS.

Método: Greer.

Tabla 16: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Conocer las estaciones.	1. Ser conscientes de cuantas estaciones hay. 2. Relacionar las estaciones con emociones. 3. Reflexionar el porqué de estas relaciones.
Gamas de colores.	4. Conocer diferentes gamas de colores: colores fríos y cálidos, colores básicos,

Dinámicas:

- **Las estaciones de los sentidos** (40mins): Se dibujarán paisajes relacionados con las estaciones del año. La gama de colores para cada estación se establece en el cuento *Monstruo de colores*, donde se relacionan colores y emociones. Para entrelazar estos conceptos con las estaciones utilizamos la relación que establece Loroño (2000).
 - Invierno: miedo.
 - Primavera: rabia.
 - Verano: alegría.
 - Otoño: tristeza.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Laminas tamaño din A3.
- Lapiceros, goma y pinturas de madera.
- Libreta.

	secundarios y terciarios.	
Reflexionar por qué se relacionan ciertos colores a ciertas emociones.	5. Reflexionar sobre la relación entre los colores y las emociones.	
SESIÓN 15 – 10 de febrero: <i>Tristeza, ¿necesaria?</i>		
<p>Objetivo emocional vinculado: Tristeza.</p> <p>Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas y Lengua.</p> <p>Método: Orff.</p>		<p>Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Imagina como suena</i> (10mins): Imágenes de sucesos negativos, se pedirá que reflexionen acerca de qué transmiten. Se intentará crear entre todos un breve poema y ponerle ritmo. ▪ <i>Historia musical</i> (30mins): La profesora dará un personaje a cada alumno, relacionarlo con un instrumento. Entre todos desarrollarán una breve historia y cuando aparezca su personaje harán sonar su instrumento (adaptando el ritmo y la intensidad a la trata). Como se está trabajando la <i>tristeza</i>, esta debe ser protagonista de la narración. Deben dar título a su creación. ▪ <i>Asamblea</i> (10mins).

Tabla 17: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Recrear historias.	1. Imaginar qué están viviendo las personas de las imágenes.
Crear un poema: rimas asonantes y consonantes.	2. Conocer qué es una <i>rima</i> y tipos: asonantes y consonantes.
Identificar sonido con instrumento.	3. Relacionar instrumentos con personajes o situaciones, para crear una historia,
Crear historias.	4. Escribir cooperativamente una historia. 5. Transcribir esta historia con instrumentos.

Recursos:

- Ordenador.
- Colección de Imágenes:

LA TRISTEZAFigura 12: *Imágenes relacionadas con la tristeza.*

- Personajes:



Figura 13: *Personajes de la historia musical.*

- Folios y bolígrafos.
- Instrumentos.
- Libreta.

SESIÓN 16 – 17 de febrero: *Poemas y reflexiones*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Lengua.

Método: Greer.

Tabla 18: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Crear rimas asonantes y consonantes.	1. Conocer qué es una <i>rima</i> y tipos: asonantes y consonantes.
Convertir emociones negativas en otras positivas.	2. Descubrir y compartir trucos para adaptarnos a las situaciones.
Reflexionar sobre nuestras reacciones.	3. Reflexionar si reaccionamos de

Dinámicas:

- *Escritores por un día* (25mins): La actividad tratará de elaborar poemas. Como referencia se tomarán los del libro *Monstruo de colores*.
- *¿Y tú, respiras?* (15mins): visualización del corto y posterior reflexión. ¿Qué te parece lo que comentan los niños? ¿Cómo actúas tú cuando te enfadas?
- ¿Qué comportamientos tienes que modificar? Nos ayudamos: entre todos buscamos maneras de pensar en positivo (respirar, contar hasta 10, tararear una melodía...)
- *Asamblea* (10mins)

Recursos:

- Cuento *Monstruo de colores*.
- Papel.
- Bolígrafos.
- Ordenador.
- Altavoces.
- Reproductor.
- Pantalla.

		forma correcta en todas las situaciones, y qué cambiar en caso de no ser así.		<ul style="list-style-type: none">▪ Corto: <i>Solo respira</i>: https://www.youtube.com/watch?v=sTy9FhIvAro▪ Libreta.				
SESIÓN 17 – 2 marzo: <i>Dibujando emociones</i>								
<p>Objetivo emocional vinculado: Emociones.</p> <p>Área curricular vinculada: Ed. Artística, CCSS.</p> <p>Método: Greer.</p> <p>Tabla 19: <i>Objetivos y criterios de la sesión.</i></p> <table><tr><th>Objetivos</th><th>Criterios</th></tr><tr><td>Observar cambios en la cara.</td><td>1. Apreciar y ser conscientes cambios físicos que conllevan las emociones. 2. Relacionar dichos cambios con una emoción.</td></tr></table>			Objetivos	Criterios	Observar cambios en la cara.	1. Apreciar y ser conscientes cambios físicos que conllevan las emociones. 2. Relacionar dichos cambios con una emoción.	<p>Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Vamos a dibujar las emociones</i> (40mins): Las emociones se expresan de modo similar en todos los seres humanos. Vamos a fijarnos entre todos en las expresiones del rostro cuando sentimos una emoción concreta y a dibujarla utilizando diferentes <i>emojis</i>. Una vez tengamos representada cada emoción compartiremos alguna.<ul style="list-style-type: none">○ Alegría: cejas levantadas, boca sonriente, mirada directa, mejillas hacia arriba○ Tristeza: cejas caídas, mejillas desinfladas, mirada baja, boca curvada hacia abajo.○ Sorpresa: ojos totalmente abiertos, mejillas hacia arriba, cejas muy arqueadas y boca abierta (O)○ Asco: ojos algo cerrados (evitar mirar), boca, frente y nariz fruncidas.	
Objetivos	Criterios							
Observar cambios en la cara.	1. Apreciar y ser conscientes cambios físicos que conllevan las emociones. 2. Relacionar dichos cambios con una emoción.							

- Enfadado: cejas arqueadas, ceño fruncido, labios y mandíbula apretados, cara en tensión, ojos entornados.
- Dolor: frente y nariz arrugadas, cara en tensión, ojos cerrados, boca apretada o abierta (gritando de dolor).
- Vergüenza: cejas caídas, boca apretada, mirada baja, rostro colorado.
- Miedo: cejas levantadas, boca estirada, ojos muy abiertos, a veces rostro tapado con las manos.
- Orgullo: cabeza alta, barbilla saliendo hacia afuera, cejas un poco levantadas, sonrisa ladeada (satisfecha).

- **Asamblea** (10mins)

Recursos:

- Ordenador.
- Pantalla táctil.
- Proyector.
- Libreta.

SESIÓN 18 – 9 de marzo: *Abramos bien los oídos*

Objetivo emocional vinculado: Identificar emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Lengua.

Método: Delalande.

Tabla 20: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Reflexionar sobre las melodías escuchadas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar qué transmite la música. 2. Reflexionar nos puede llevar a coincidir (generalmente).

Dinámicas:

- **Melodías** (40mins): Se les entregará una hoja con el número de melodías que se van a escuchar. En ella deben escribir qué les transmite cada una. Habrá una posterior puesta en común, para que se den cuenta de que en muchas coinciden y poder reflexionar brevemente por qué motivo ocurre esto.
- **Asamblea** (10mins)

Recursos:

- Melodías:
 1. Liebestraum nº 3 en LabM (Franz Liszt):
<https://www.youtube.com/watch?v=uBX11X24V0>
 2. El vuelo del moscardón (Nikolai Rimsky-Korsakov):
<https://www.youtube.com/watch?v=Sciy6GZr8Po>
 3. Carnaval de los animales: Fosiles (Camille Saint-Saëns):
<https://www.youtube.com/watch?v=vGI-hYVslPU>
 4. Claro de Luna nº 2: 1º Movimiento (Ludwing van Beethoven):
<https://www.youtube.com/watch?v=CHkmC7Mp0gg>
- Libreta.

SESIÓN 19 – 16 de marzo: *Creando analogías*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada:

Ed. Artística, Matemáticas, CCSS.

Método: Greer.

Tabla 21: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Reconocer y crear sinónimos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliar vocabulario. 2. Conocer que son los <i>sinónimos</i>. 3. Crear sinónimos creativos: dibujos, expresiones...

Dinámicas:

- *Dominó de las emociones* (40mins): con ayuda de la historia del *Monstruo de colores* vamos a intentar crear sinónimos de las emociones. Hay hechos, colores, objetos, números... que relacionamos con cada emoción. Se recogerán en una tabla y se hará un dominó con ellos.
- *Asamblea* (10mins).

Recursos:

- Cartulinas.
- Folios.
- Pinturas de madera.
- Libreta.

SESIÓN 20 – 23 de marzo: *Leyendo cuerpos*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística.

Método: Dalcroze.

Tabla 22: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Aprender que su cuerpo es un instrumento.	1. Descubrir los diversos instrumentos que forman parte de su cuerpo.
Aprender a expresarse con su cuerpo.	2. Expresar emociones a través de la expresión corporal.

Dinámicas:

- **Expresión corporal** (40mins): Observar y analizar vídeos de expresión corporal, de dificultad sencilla, que transmitan emociones. La intención es que sean los propios alumnos los que busquen los vídeos. La profesora tendrá preparados algunos por si no encontrasen ninguno.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Ordenador.
- Altavoces.
- Proyector y pantalla.
- Tablet.
- Libreta.

SESIÓN 21 – 30 de marzo: *Nos emocionamos*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Dalcroze.

Tabla 23: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Aprender que su cuerpo es un instrumento.	1. Descubrir los diversos instrumentos que forman parte de su cuerpo.
Aprender a expresarse con su cuerpo.	2. Expresar emociones a través de la expresión corporal.

Dinámicas:

- **Expresión corporal** (40mins): Deben ponerse de acuerdo para elegir tres emociones que quieran representar; la música con la que las identifican y la escenografía que quieran utilizar. Se realizará una tormenta de ideas que traerán preparada de casa.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Ordenador.
- Altavoces.
- Proyector y pantalla.
- Pizarra y rotulador.
- Libreta.

SESIÓN 22 – 6 de abril: *El dado manda*

Objetivo emocional vinculado: Sentimientos.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas, Lengua.

Método: Greer.

Tabla 24: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Desarrollo de un cubo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el dibujo del desarrollo de un cubo. 2. Dibujar dicho desarrollo. 3. Crear un cubo: dado. 4. Decorarlo de acuerdo a las condiciones planteadas.
Redactar problemas simples.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Crear enunciados simples de problemas a raíz de situaciones emocionales.

Dinámicas:

- ***El dado de las emociones*** (40mins): Se fabricará un dado, representando una emoción en cada uno de sus lados: los alumnos lo lanzarán y crearán un problema a partir de la emoción que les toque. Se deberá poder observar qué les ocurre y relacionarlo con la resolución de alguna cuenta matemática. Para ello se juntarán en parejas; los pequeños contarán la situación y los mayores elaborarán el problema.
- ***Asamblea*** (10mins).

Recursos:

- Dado.
- Libreta.

SESIÓN 23 – 20 de abril: *Yo me emociono bailando, ¿y tú?*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Dalcroze.

Tabla 25: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Aprender que su cuerpo es un instrumento.	1. Descubrir los diversos instrumentos que forman parte de su cuerpo.
Aprender a expresarse con su cuerpo.	2. Expresar emociones a través de la expresión corporal.

Dinámicas:

- **Expresión corporal** (40mins): Se les invitará a reflexionar sobre la capacidad de expresión del cuerpo y a crear una danza representativa de cada una de las emociones.
- **Asamblea** (10mins).

Recursos:

- Ordenador y altavoces.
- Libreta.

SESIÓN 24 – 27 de abril: *Estírate que llegas casi*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Greer.

Tabla 26: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Repaso general de todos los bloques de Matemáticas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar cooperativamente. 2. Seguir el proceso de resolución de problemas. 3. Ser consciente que las emociones nos ayudan o perjudican a la hora de pensar. 4. Reconocer que las emociones están en más sitios de los que creían.

Dinámicas:

- **Twister** (40mins): Se jugará con una ruleta donde los *emojis* creados con anterioridad sustituirán a las figuras geométricas del juego original. Se les pedirá que piensen en situaciones que les generen el sentimiento que les haya correspondido. Se colocarán las emociones: **triste** (bloque. II números), **alegre** (bloque. III Medidas), **rabia** (bloque. IV geometría) y **vergüenza** (bloque. V estadística). Cada uno relacionado con un bloque de matemáticas. Normas:

1. Detrás de cada emoción se encuentra un problema o un ejercicio. Cuando a un alumno le toque una, le dará la vuelta para leer el enunciado y resolverlo. Como juegan en grupo, cuando el miembro que los representa falle se irá y entrará a jugar otro. Así van rotando y todos los alumnos participan.
2. Tras cada emoción hay una operación aritmética, cada color está relacionado con una operación: rojo-suma, azul-resta, verde-multiplicación y amarillo-división. Estas van incrementando su dificultad desde la cara triste, la operación más fácil, hasta la cara vergonzosa, la operación más difícil. Cuando a un alumno le toque una emoción, la girará para leer y resolver la operación.

	5. Repaso básico de todos los contenidos de <i>Matemáticas</i> .	<p>3. Cuando a un alumno le toque una emoción, la cogerá y la girará para ver qué cuestión tiene que resolver: hallar el perímetro, el área, la altura o la simetría de una figura geométrica. Cada una de estas cuestiones están relacionadas con la forma de la figura, ordenadas en este mismo orden y relacionada con los colores: rojo-perímetro, azul-área, verde-altura y amarillo-simetría.</p> <p>4. Empleando dos emociones que consideres necesario, crea <i>un dibujo</i>. Una vez lo tengas, indica qué tipos de tipo de emociones has expresado y qué te ha llevado a transcribirlas así.</p> <p>5. Problemas:</p> <p>a. Bloque II. Números (Rojo):</p> <p>i. TRIÁNGULO: “En la última carrera popular celebrada en el pueblo, Natalia quedó en el puesto trigésimo octavo, quince puestos por delante de su amiga Laura. ¿En qué puesto quedó Laura?”</p> <p>ii. CUADRADO: “A Elena le faltan aún cuatro capítulos por leer después de terminar el que está leyendo ahora. ¿Qué capítulo está leyendo ahora? ¿Cuál es el último capítulo del libro? Escribe ambos con letras.”</p>
Identificar las emociones en caras ajenas.	6. Relacionar cada emoción con características generales de la cara.	

iii. ROMBO: “En una carrera de Maratón participaron 95 corredores. El corredor que llevaba el dorsal 85 entró en la meta en el lugar quincuagésimo noveno. ¿Cuántos corredores entraron por delante de él?”

b. Bloque III. Medida (Amarillo):

i. TRIÁNGULO: “Si estás en el colegio entre las 9:00 y las 14:15, ¿cuántas horas y minutos permaneces en él?”

ii. CUADRADO: “Observa que la flecha señala el sur:

- ¿En qué dirección señalará si gira 90° en el sentido de las agujas del reloj?
- Desde la posición anterior, gira 135° en el sentido de las agujas del reloj. ¿En qué dirección señala ahora?
- Si la flecha señala la dirección NE, ¿cuántos grados debe girar para señalar la dirección SO?”

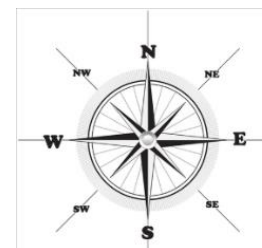


Figura 14: Brújula.

iii. ROMBO: “En la radio han sonado dos canciones. Una ha durado 3min 5s y la otra 215s. ¿Cuál es la diferencia entre las dos duraciones?”.

c. Bloque IV. Geometría (Verde):

i. TRIÁNGULO: “Ainhoa quiere crear un macizo cuadrado de flores de 12 metros de lado para plantar rosas y tulipanes, de tal forma que quede dividido en dos zonas triangulares de la misma superficie. ¿Cómo podrá hacerlo? ¿qué superficie tendrá la zona de los tulipanes?”

ii. CUADRADO: “Asier quiere recortar este trozo de cartulina para un trabajo de plástica, en ocho partes iguales. ¿cuál será el área de cada trozo?”

Altura: 6 cm. Anchura: 12 cm.

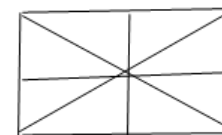


Figura 15: Dibujo del problema.

iii. ROMBO: “Si el lado de un hexágono de un panal mide 1 metro y su apotema 0,87 metros, ¿cuál es la superficie total de un trozo de panal que consta de siete hexágonos?”.

d. Bloque V. Estadística (Azul):

i. TRIÁNGULO: “La suma de doce números es de 360. ¿cuál es la media de esos números?”

ii. CUADRADO: “Luis y Elena están jugando el Mikado, tienen 5 palillos azules, 8 rojos, 11 amarillos y 6 verdes. ¿Qué probabilidad hay de sacar uno verde? ¿Y uno azul? ¿Qué color tiene menos probabilidades de salir?”

iii. ROMBO: “A Cristina le han regalado estas navidades dos faldas (una azul y otra negra) y tres camisetas (roja, azul y negra). ¿De cuántas formas diferentes se puede vestir con esa ropa? Construye una tabla con las posibilidades que hay”.

6. Aritmética:

a. TRIÁNGULOS:

- i. Ordena de mayor a menor estas cantidades: 3456784. 3456927. 3456929. 3456874.
- ii. Con estos números, escribe el mayor y el menor número de siete cifras posibles. 6-3-9-8-2-1-5.
- iii. Redondea a las centenas estos precios: 315€, 686€, 2199€, 1215€.
- iv. ¿Cuál es el menor número de siete cifras, que al sumarle uno se convierte en capicúa?

b. CUADRADOS:

- i. Escribe en el sistema decimal estos números: LXV. CCXXIV. MDCLXXI.
- ii. Resuelve, escribe con cifras y con letras:
 $2DM + 5UM + 3C + 4D =$
 $7CM + 1DM + 9C + 6D + 5U =$
 $5UMM + 6CM =$

iii. Calcula estas operaciones:

$$(3 + 6) + 9 =$$

$$3 + (6 + 9) =$$

$$2 + (8 + 9) =$$

$$(2 + 8) + 9 =$$

iv. Calcula el número que falta:

$$48 + \dots = 62$$

$$\dots + 32 = 200$$

$$\dots - 65 = 255$$

$$25 - \dots = 15$$

$$\dots - 142 = 90$$

$$48 + \dots = 171$$

c. ROMBOS:**i. Completa e indica qué propiedad se cumple:**

$$7 \times (2 \times 5) =$$

$$(7 \times 2) \times 5 =$$

$$6 \times 8 = 8 \times 6 =$$

$$5 \times 3 = 3 \times 5 =$$

ii. Resuelve las operaciones correctamente:

$$1+6 \times 2=$$

$$8 \times 4 - 5=$$

$$3 \times 6 + 10=$$

$$10 \times 7 - 5 \times 2 =$$

$$9 + 3 \times 6 + 11=$$

$$14 - 3 \times 4 + 15=$$

iii. Calcula mentalmente:

$$10 \times 10 \quad 10 \times 100 \quad 1000 \times 10 \quad 1000 \times 1000$$

iv. Calcula y comprueba si es correcto:

$$23750: 429 \quad / \quad 66688: 521 \quad / \quad 87462: 977$$

7. Áreas/ Perímetro (según la figura):

a. Con una regla y un lápiz, usa la figura que le ha tocado y calcula.

i. TRIÁNGULO: halla solo el área.

ii. CUADRADO: halla solo el perímetro.

iii. ROMBO: halla el perímetro y área.

b. Crea la simetría de cada figura.

▪ *Asamblea* (10mins)

Recursos:

- Ruleta: Papel, tijeras, pegamento y encuadernadores.
- Juego *Twister*: Bolsas de basura, cartón reciclado y pintura de dedos (para las caras).
- Preguntas del *Twister*.
- Libreta.

SESIÓN 25 – 4 de mayo: *Preparados, listos...*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Dalcroze.

Tabla 27: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Aprender que su cuerpo es un instrumento.	1. Descubrir los diversos instrumentos que forman parte de su cuerpo.

Dinámica:

- *Expresión corporal* (40mins): Terminar de crear las danzas y comenzar a realizar los decorados, el vestuario y todo el material necesario de atrezzo.
- *Asamblea* (10mins)

Recursos:

- Materiales necesarios para decorados y vestuario.
- Ordenador y altavoces.
- Libreta.

Aprender a expresarse con su cuerpo.	2. Expresar emociones a través de la expresión corporal.	
--------------------------------------	--	--

SESIÓN 26 – 11 de mayo: <i>Tu historia sonora</i>		
---	--	--

<p>Objetivo emocional vinculado: Emociones.</p> <p>Área curricular vinculada: Lengua y Literatura, Música.</p> <p>Método: Paynter.</p> <p>Tabla 28: <i>Objetivos y criterios de la sesión.</i></p> <table><tr><th>Objetivos</th><th>Criterios</th></tr><tr><td>Analizar las letras de las canciones.</td><td><p>1. Reflexionar sobre que nos transmiten las canciones y el porqué.</p><p>2. Escuchar la letra y comparar si lo que el autor transmite es lo que nos transmitía la canción.</p></td></tr></table>	Objetivos	Criterios	Analizar las letras de las canciones.	<p>1. Reflexionar sobre que nos transmiten las canciones y el porqué.</p> <p>2. Escuchar la letra y comparar si lo que el autor transmite es lo que nos transmitía la canción.</p>	<p>Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Tu historia sonora</i> (40mins): Los alumnos traerán canciones que tengan un significado para ellos. Las escucharemos y analizaremos una a una: qué transmiten, cuál es su mensaje, qué nos traen a la mente...▪ <i>Asamblea</i> (10mins). <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Canciones.▪ Ordenador y altavoces.▪ Libreta.
Objetivos	Criterios				
Analizar las letras de las canciones.	<p>1. Reflexionar sobre que nos transmiten las canciones y el porqué.</p> <p>2. Escuchar la letra y comparar si lo que el autor transmite es lo que nos transmitía la canción.</p>				

3. Reflexionar sobre las canciones que escuchamos y lo que defienden.

SESIÓN 27 – 18 de mayo: *¿Todo preparado?*

Objetivo emocional vinculado: Emociones.

Área curricular vinculada: Ed. Artística, Matemáticas.

Método: Dalcroze.

Tabla 29: *Objetivos y criterios de la sesión.*

Objetivos	Criterios
Aprender que su cuerpo es un instrumento.	1. Descubrir los diversos instrumentos que forman parte de su cuerpo.
Aprender a expresarse con su cuerpo.	2. Expresar emociones a través de la expresión corporal.

Dinámicas:

- **Expresión corporal** (40mins): Terminar los materiales y repasar la expresión corporal.
- **Asamblea** (10mins)

Recursos:

- Materiales de decoración y vestuario.
- Ordenador y altavoces.
- Libreta.

SESIÓN 28 – 25 de mayo: *Estreno mundial, Emociones*

Para finalizar el curso se realizará una breve actuación para los padres en la que los alumnos representarán sus coreografías de expresión corporal.



Figura 16: Niños representando sus coreografías de expresión corporal.

Bibliografía

- AudioLibrary-Música para creadores de contenido. *Payday- Jason Farham* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-96SMUqYA1k>
- Davidgarretmusic. *David Garrett-Viva la vida* [YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOlAXyk
- EdKara. *Wake me up- Avicii Karaoke (No Guide Melody) Instrumental* [YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=H2dUbfJ12_s
- Emodiscovery. (2015). *Juega el juego Emodiscovery!* Recuperado de <http://www.emodiscovery.com/play.html>
- Gonzala00. *Animal's Carnival-Fossils-part 9* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vGI-hYVslPU>
- Gonzalo Brito. *Solo respira- por Julie Bayer Salzman and Josh Salzman* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sTy9FhIvAro>
- La Música del reciclaje. *Proyecto social la Música del Reciclaje*. Recuperado de <https://www.lamusicadelreciclaje.com/multimedia/>
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. España: Flamboyant.
- Mis trucos. *El vuelo del moscardón-Nikolai Rimsky-Korsakov* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Sciy6GZr8Po>
- Pasión Digital INFANTIL. *ESTRELLITA DONDE ESTAS KARAOKE con letra en español CANCIONES INFANTILES MUSICA INFANTIL* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7sZkzRPq9PU>
- Simply Three. *Rolling in the Deep- Adele (violin/cello/bass cover)- Simply Three* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tt2NIDtp-Ls>
- Skanation1991. *Franz Liszt - Liebestraum No. 3 en La Bemol Mayor (Sueño de amor)* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uBX111X24V0>
- Sophonic Media-Tema. *Make it shine* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UASfXSQ015U>
- Súper Cultura. *Ludwig Van Beethoven Op. 27 N°. 2 Claro de Luna (1er Movimiento)* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CHkmC7Mp0gg>

